



# КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 26 ● сентябрь ● 1983



— А ты завидовала жене Геннадия Ивановича,  
что она по магазинам на «Волге» ездит!

Рисунок  
Г. АНДРИАНОВА.



В Сурхан-Дарьинской области есть объект, тщательно избегаемый журналистами. Это комплекс по откорму и доразиванию молодняка крупного рогатого скота в совхозе «50 лет СССР». Во время стройки комплекс исправно посещался репортерами. Они сновали в кипучем хаосе созидания и брали дотошные интервью у скромно улыбавшихся передовиков. Когда же стройка закончилась, газетчиков словно сдуло, и ныне только самум выносит из объекта следы их посещений — исписанные авторучки и пожелтевшие листки...

Теперешний директор совхоза К. А. Амиров устраивает засады на тружеников пера.

— Сногсшибательный материал! — гоняется он за газетчиками в областных редакциях. — Только взгляните, что там теперь делается! Одно оборудование...

— Не приставай, отец, — с покровительственной фамильярностью летописцев увивают газетчики. — Три года почти ежедневно воспевали! Хватит уже. Чао!..

Изнуренные термезской жарой

охотник и дичь передвигаются по коридорам с одинаковой скоростью. На лестнице Кузыбаю Амировичу удается схватить репортера, но тот выскользывает в лабиринт типографии, и директор снова отлавливает желаящих осветить поразительный объект... Я сгоряча согласился поехать, но местный коллега отвел меня в сторонку:

— У вас есть семья, дети? На комплексе страшное электрическое напряжение! Не задерживайтесь без нужды в помещениях. А главное, осторожней с незнакомой техникой. Смотрите, вас может сжевать какой-нибудь измельчитель. Прощайте...

На комплексе я убедился, что страхи коллеги преувеличены. Из смертоносных проводов я мог без перчаток вить канаты: распределительный щит был надежно разрушен. Не представляли собой опасности и остовы помещений. Там, где плохо построенные стены не полностью обвалились, с крыш уже упало все, что имело упасть. Возникла, впрочем, неясность с автопоилками: они были не то наполвину недоделаны, не то разорены на

пятьдесят процентов. В обоих вариантах вода не била. А в замутненной миазмами среде дышать было все-таки можно, хоть и с трудом.

Верно, техника составляла определенную угрозу. Насосы, ленточные транспортеры и многие другие не поддающиеся описанию искорененные предметы в изобилии валялись всюду. Казалось, они только ждали, чтобы легкомысленный репортер угодил ножкой в их мясорубные внутренности. Устрашал явно мстительный зев кем-то разбитого измельчителя грубых кормов, но верная гибель слышалась в хищном реве скота.

— Они не съедят, — успокоил меня Амиров. — Настолько ослабли от жажды, что еле стоят. А то ли еще зимой будет! Стены-то во многих местах не построены...

— Сколько же всего животных?

— Да тысячи полторы. А людей — два-три чабана, хотя полагался бы штат специалистов.

Подчуhal трактор с прицепом, и полунагой механизатор угрюмо стал выкидывать сено вилами в навоз перед истосковавшимся скотом.

— И это в сверхсовременном

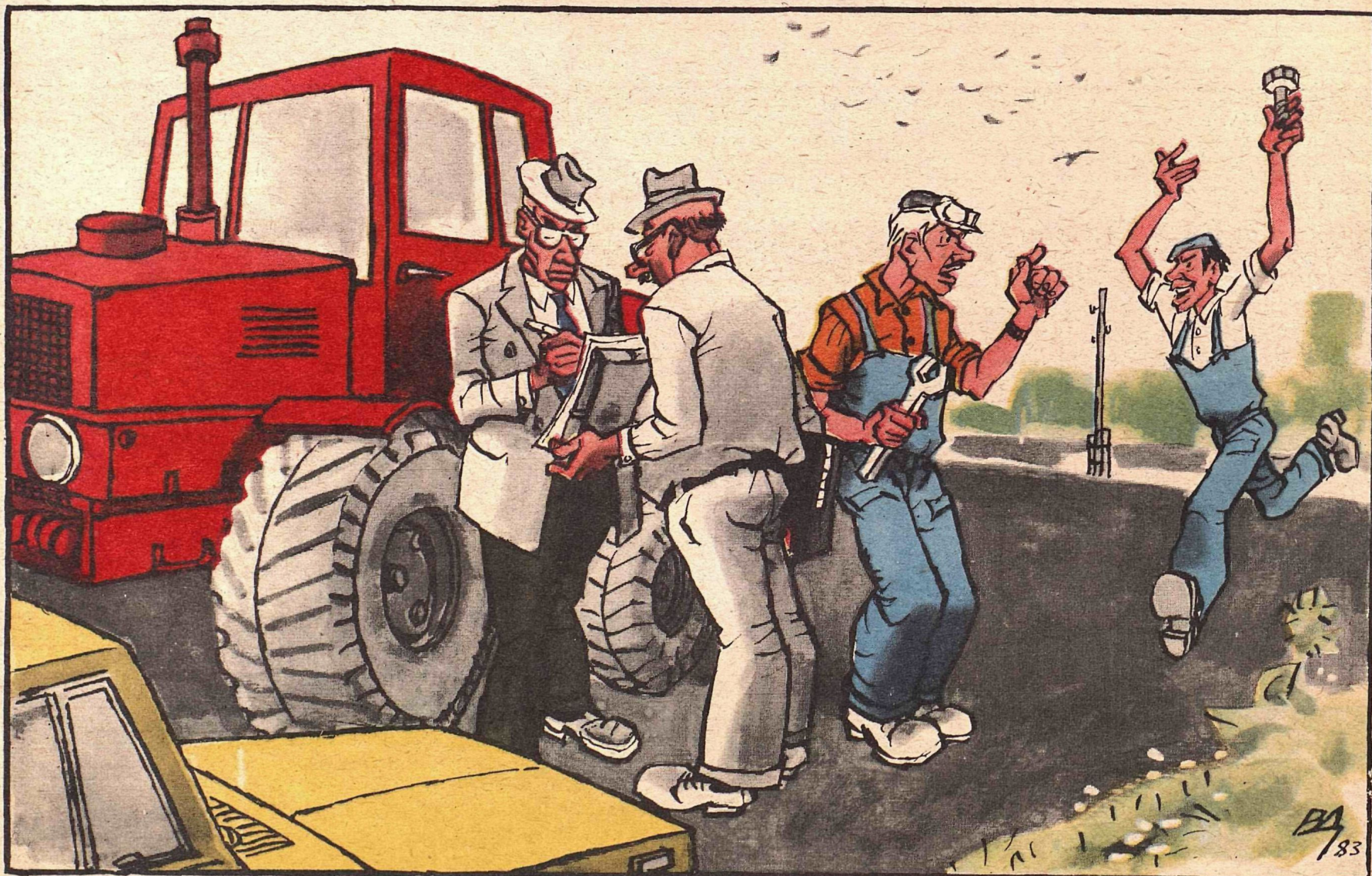
комплексе на десять тысяч голов?! А как же автоматизированный кормоцех и прочие чудеса сельхозтехники?

— Когда, — ностальгически вздохнул Амиров, — их здесь еще не было, совхоз на двух примитивных фермах содержал шесть тысяч голов. Чудеса обернулись прямым убытком.

Мираж... Сейчас ущипну себя, и окажется, что тут все та же безводная и безлюдная пустыня, какой была она до начала стройки. Лишенная необходимой инфраструктуры и кадров высшей квалификации, она ни по каким параметрам не подходила для сооружения в ней сложнейшего предприятия!.. Но нет: в раскаленной степи осязаемо существовал как бы город, подвергшийся прицельному артобстрелу. А вдруг, понадеялся я, еще не завершено созидание, не нанесен, так сказать, финальный удар топора?

— Ну, что вы, — хмыкнул Амиров. — И ленточку резали под звуки туша. Не верите?

Директор вытасил акт, испещренный, словно сиреневыми следами медицинских банок, одиннадцатью печатями. Он подтверждал,



— Вот он, болтик, я его на дороге нашел!  
— Поздно, трактор уже списали!



# ИЗВЕСТНЫМИ

что 31 декабря 1981 года комиссия Минсельхоза Узбекской ССР «произвела приемку законченного строительством комплекса»... В баховской гармонии с печатями следовали одиннадцать подписей. Чтобы никого не обидеть, перечислю всех поименно.

Первую учинил начальник главка «Заготживгиром» Бутиков. Вторым подписался бывший лидер совхоза Муминов. Не уклонился главный инженер проекта Шабанов. Не постеснялся директор дирекции по строительству комплексов Скурлатов...

Я оторвался от завлекательной графологии. Может, они сюда просто не приезжали? А что: им это сунули где-нибудь в подворотне, а они вслепую и «подмахнули». Не мог же, к примеру, районный ветврач Саматов расписаться в полной антисанитарии и осквернении среды, как не должны были его поддерживать начальник бассейновой инспекции Ибрагимов и глава областной санэпидстанции Махмудов!

Увы, все тут были. Воочию презрел кошмар недоделок управляющий стройтреста № 1 Узминсельстрой Волков. Начав на риск для

жизни рабочих, отчетливо подписались инспектор по охране труда Юхочев и повелитель областных пожарных Саилов. Скрепил твердой подписью безобразия, обошедшееся стране в 4 700 000 рублей, заместитель управляющего Сурхан-Дарьинским отделением Госбанка Новак.

Все подписавшиеся дали безобразию оценку «хорошо». Ну, хоть бы кто-нибудь проявил мятеж индивидуальности и поставил «отлично». Почему бы уж и нет? А так — простецкое уравнение с одиннадцатью известными, никакой проблемы для криминалистов... Есть, правда, пожива литературе, чтоб как можно ярче психологические черты подписавшихся проступили сквозь мертвенные люка и трансмиссии. Но одиннадцать персонажей! Разве фельетонисту управиться? Тут без целой артели душезнатцев с ученой собакой не обойтись. Пока бы они исследовали, в какое противоборство с нравственными ориентирами вступал, дыша на печать, тот же Бутиков, ищайка жадно приноживалась бы к следам, например, Муминова и Скурлатова. Ах, многие поразбежались! Кто дал стрекача в Ташкент, кто где-то притаился в области... Я поднапрягся и в одиночку взял у некоторых подписавшихся блицинтервью. Ответ был един: другие подписывали, а я — рыжий? Мне дали, я и подписал... Кроме того, все поклялись,

что к моменту исторического подписания внешне все выглядело как бы пристойно. Во всяком случае, хоть и сработано «тяп-ляп», но зримо не падало на глазах. А братья-газетчики упирали на то, что за пафосом свершений были неразличимы отдельные строительные язвы...

Я чувствую, как меня заводят в уголок и шепчут с увещательным бархатом в голосе:

— Зачем витийствовать, выступать? И без всяких психологизмов ясно: да, деньги. Презренный, но пока еще, увы, столь необходимый металл. Люди строили? Строили. Наряды и процентовки им надо было закрыть? Надо. Премии, наконец!..

А кто сказал, возражу я бархатному оппоненту, что дрянную работу следует обязательно оплачивать? Не пора ли нам стать в этом деле потверже? Так и быть, у тутошних малоопытных строителей есть смягчающие обстоятельства, им такая высокая задача оказалась не по плечу. Ну, а те, кто средствами массовой информации пустозвонил о гигантской нелепице, почему теперь-то ни слова, почему не бьют колокольню в набат, ведь потеряны страшные суммы?!

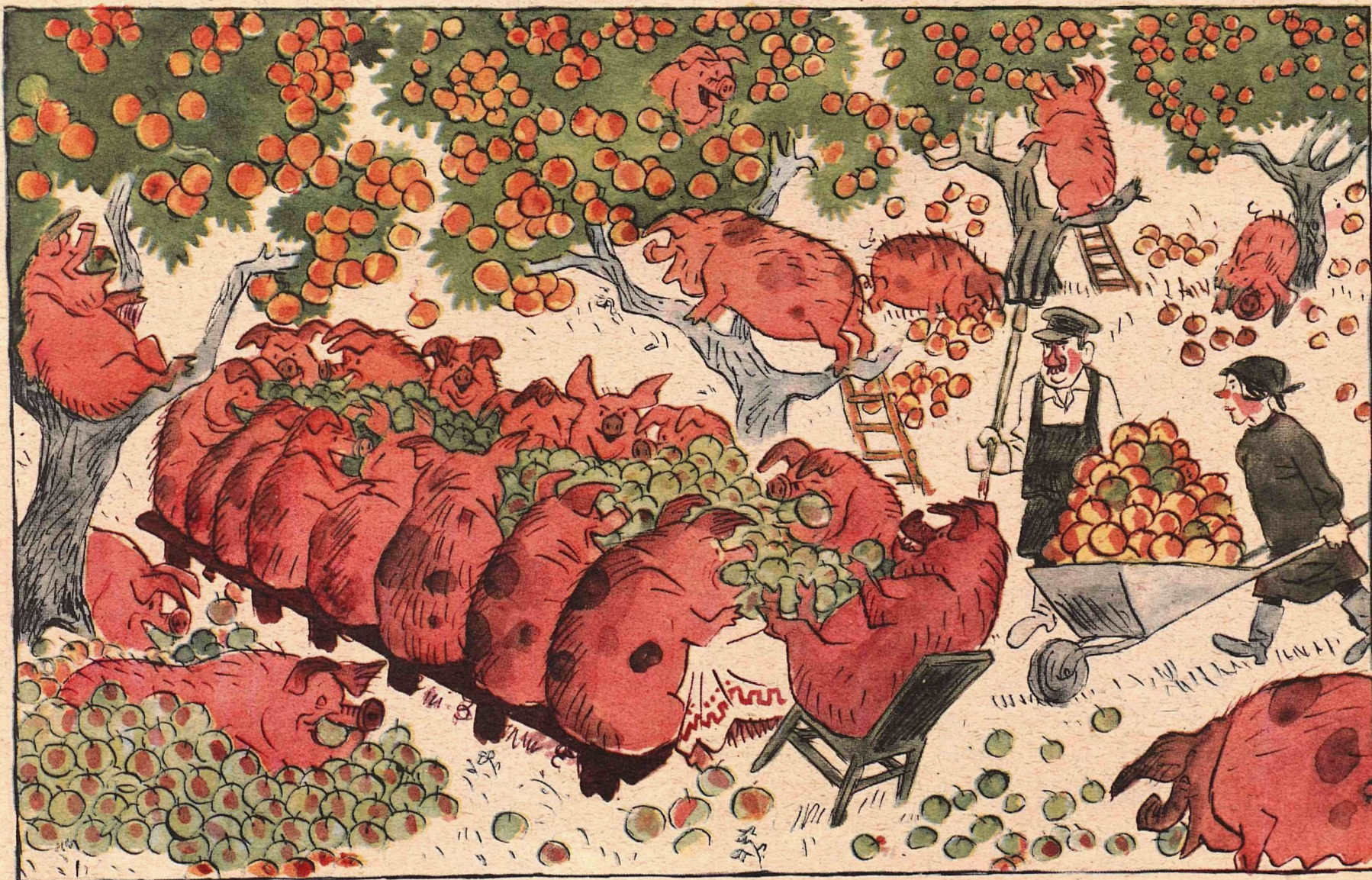
Да, возможно, соблазняло обзаведение троянским суперкоровником, ведь какое это эффективное вложение капитала! Но зачем до такой уже степени безоглядно? С

тем же мужеством, с каким отображали худую стройку в печати и скрепляли отчетную гляцевую «липу», могли бы сказать, что в местных условиях этакий грандиозный объект не по зубам...

Гигантомания оставила в области и другие знаменательные памятники. По дороге в Термез на многие километры тянутся длинные бараки без крыш. Это руины колоссального лимонария. Зачиная его сизифовым строительством, не учли пустяка. То, что стекла теплиц не выдержат натиска здешних ветров. Вечерами в руинах бродят призраки четырех загубленных миллионов...

Есть, конечно, и менее дорогие объекты. В самом центре Термеза высится каменный исполин, влетевший области всего в какие-то семьдесят тысяч; по замыслу скульпторов, это легендарный Фархад. Он достал дефицитную воду в пустыне и напоил свою любимую Ширин. Эгоист... Из шедевра цыкает дачно-огородная струйка, а в городе не годится водопровод, и те же деньги можно было истратить на его починку. Впрочем, бог с ним, с Фархадом. Он-таки несет общественную функцию: бросает тень. Она достаточно велика, чтобы в ней разместить всех причастных к великой «показухе» для коллективного сатирического портрета. Из экономии — хотя бы карандашом.

г. Термез.



— Вот пришлось свиней в сад перевести, все равно тары нет.

Рисунок  
Е. ВЕДЕРНИКОВА.



**Е**сть такая бородастая шутка:  
— Хотите чаю?  
— Спасибо, я уже отчаялся!

«Отчаялся» тут употреблено в смысле «уже попил чаю».

В наши дни шутка эта приобрела горьковатый привкус. «Хотите чаю?» — может спросить в очереди за чаем один гражданин другого. «Я уже отчаялся!» — безнадежно махнет рукой спрошенный, имея в виду, что ему уже не достанется заветного цибика.

Похожую картинку нарисовал нам в своем письме житель города Братска **С. Н. Массалов**, к которому могли бы присоединиться и жители других городов. С чаем, говоря нынешним жаргоном, наблюдается некоторая напряженка.

Крокодил в прошлом году собрал многих компетентных товарищей на скромное чаепитие без заварки. Прихлебывая крутой кипяток, компетентные товарищи попытались разобраться в «Истории с камелиевыми» (№ 14), к семейству которых относится чай. Тогда было время вопросов. Теперь пришла пора ответов. Посмотрим, каковы же они.

Первыми, разумеется, с чисто кавказским темпераментом ото-

звались чаеводы. Они забросали редакцию пространными телеграммами. Критику по поводу качества грузинского чая признали справедливой и обещали резко повысить требования к соблюдению правил сбора чайного листа, не говоря уж об увеличении урожая.

Но... К сожалению, есть и «но». В каждой телеграмме. Это малые мощности и малое количество чайных фабрик. Это их слабая,

полугодие следующего года — 130,5 тонны.

В своем письме **Г. Страхов**, начальник Всесоюзного промышленного объединения «Союзцветметобработка» Минцветмета СССР, сообщил, что отставание в поставках ликвидировано. Министрство обязало «Красный выборжец» обеспечить безусловное выполнение всех выданных нарядов-заказов на эту продукцию.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ «ИСТОРИИ С КАМЕЛИЕВЫМИ»

порой допотопная техническая оснащенность.

Об этой проблеме горячо говорят все: и сборщица чая, Герой Социалистического Труда **Д. Такидзе**, и чаевод-механизатор, депутат Верховного Совета Грузинской ССР **Ц. Талаквдзе**, и генеральный директор Махарадзевского районного объединения чайных фабрик **Г. Бабилодзе**, и многие другие.

Вслед за темпераментными телеграммами пошли обстоятельные письма на министерских бланках.

Крокодилу известно, что в 1981 году одно только ЛПО «Красный выборжец» задолжало чаеразвесочным фабрикам 565 тонн фольги для упаковки чая, а за первое

А вот поставщики той же фольги из Армении, припомнив, видимо, что слово — серебро, а молчание — золото, сочли за благо отмолчаться, хотя, в свою очередь, задолжали за прошлый год 129 тонн.

Похоже, сдвинулось дело и с фанерной тарой для чая. Во всяком случае, как следует из письма члена коллегии Минлесбумпрома **Г. Бойкова**, предприятия Миндревпрома Латвийской ССР свой прошлогодний долг — 4,95 тысячи кубометров фанеры — отдали сполна.

Оптимистические строки прочел Крокодил и в еще одной официальной бумаге, подписанной заместителем председателя Госплана Грузинской ССР **Л. Гурцкая**:

«...разработан план реконструкции чайных плантаций республики на более высокоурожайные сорта...»,

«...введены новые временные агроправила сбора сортового чайного листа...»,

«...намечена и осуществляется программа серийного производства усовершенствованных чаеразвесочных машин...».

И главное — то, о чем говорили чаеводы:

«...осуществляется наращивание производственных мощностей...»,

«...проводится техническое перевооружение чаеразвесочных предприятий...».

Тут не только хорошие слова, но и хорошие примеры. В Грузии выделены средства на строительство 23 новых чайных фабрик. Кроме того, уже работают 22 и будут построены еще 52 микрофабрики непосредственно на плантациях. И чаеводы дружно рукоплещут такому нововведению, устраняющему потери качества при транспортировке и хранении чая.

Введены в строй 9 высокопроизводительных чаеразвесочных автоматических линий. Монтируются еще 15. Все пока что импортные. Что поделат, раз единственный поставщик чайного оборудования — Батумский машиностроительный завод Минлегищемаша СССР, говоря прямо и грубо, регулярно зашивается.

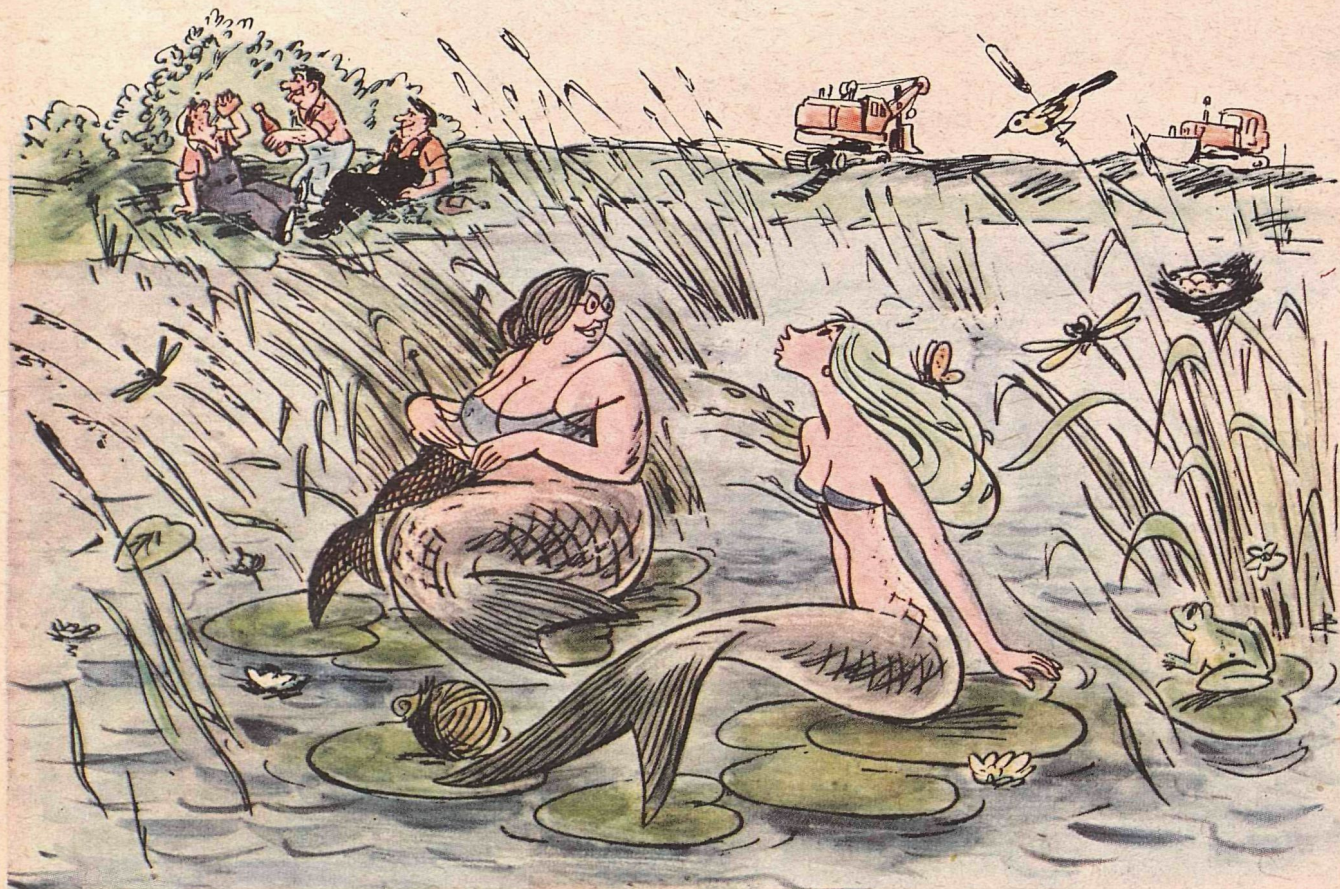
Радует курс и на безотходную технологию производства, то есть на изготовление жидких и сухих чайных концентратов, тонизирующих напитков типа «Бахмаро», «Колхури» и т. д. К концу пятилетки Грузия обещает давать в год 30 миллионов бутылок «Бахмаро» силами Тбилисского завода и 1000 тонн растворимого чая силами лишь Цхалтубского района.

Заместитель министра пищевой промышленности СССР **В. Лазько**, сообщая о состоявшемся заседании коллегии Минпищепрома по качеству чайной продукции, упоминает чрезвычайно существенный факт:

Принятые рекомендации и решения предусматривают меры повышения ответственности генеральных директоров производственных объединений, директоров и специалистов чайных и чаеразвесочных фабрик за качество чая.

Личная ответственность — прекрасная вещь. И, безусловно, даст свои плоды. Но, разумеется, не завтра же. Что ж, запасемся терпением на какое-то разумное время. Вполне вероятно, что совсем не за горами тот день, когда Крокодил сможет созвать заинтересованных лиц на очередное чаепитие, но уже по всем правилам — с заваркой. А на отдельном столике для желающих будет красоваться восхитительный «Бахмаро». Несколько бутылочек из тех обещанных миллионов.

И не будет отчаявшихся. Будут отчаявничавшие.



— Ты не бойся этого осушения.  
Наши местные мелиораторы такие халтурщики!

Рисунок  
**В. САФОНОВА.**

**Дм. ИВАНОВ,**  
**Вл. ТРИФОНОВ.**



Эммануил ПРАГ,  
Михаил РОНКИН

## МОНОЛОГ ВОЗДУХА

Я — чистый воздух.  
Я — озон.  
Я — только воздух...  
И от века  
Самой природой сотворен  
Я для дыхания человека.  
Я — не кирпич и не металл...  
Зачем возить меня на «ЗИЛе»?  
Но вот однажды в самосвал  
Меня, как глину, загрузили.  
И занесли меня в отчет,  
Явив при этом риск и смелость:  
Кому-то нужен был отчет,  
Кому-то премии хотелось.  
Нежданно став героем дня,  
Я исчисляться начал в тоннах.  
И вскоре в дальний рейс меня  
Возила вся автоколонна.  
Мне были версты ни почем,  
Я трясся сутками в машине...  
Я был тем самым кирпичом,  
Какого не было в помине...  
Был кубометрами стропил,  
Метлахской плиткой и паркетом...  
Я черт-те чем на свете был,  
Ничем не будучи при этом!..  
Я кровь прорабам горячил,  
Целил им души, как лекарство.  
Я был как воздух для ловчил,  
Что надували государство!  
Рекою премии текли,  
И чья-то слава раздувалась.  
Мной надышаться не могли.

А где-то плакали рубли...  
А где-то стройка задыхалась...

г. Фрунзе.

Алексей МАРКОВ

## ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ

— Вон идите! — говорил,  
Не смутясь, служебный хам.  
Нынче скажет, прост и мил:  
— Приходите завтра к нам!

Хусей ДЖАУБАЕВ

## ПРИЗВАНИЕ

Солман на работе —  
В делах чехарда:  
Приказ за приказом строчит.  
Ну ладно бы с толком,  
Да в том и беда —  
Один приказной аппетит!

Солман на досуге —  
Поэт шашлыка.  
Закусок великий знаток,  
Он спец по барашку, ценитель вина,  
Он тостов возвышенных  
Бог!

Певец и шутник,  
Кавалер удалой,  
Лихой тамада за столом...  
Не нудный начальник —  
Орел молодой  
Толпу осеняет крылом!

И все — по характеру,  
Все — по уму:  
Он отдых умеет ценить.  
И думают люди:  
А вот бы ему  
Портфель на поднос бы  
Сменить!

Перевел с карачаевского  
Леонид ХАНБЕКОВ.

# РИФМО- ТЕРАПИЯ



Александр ЖУРАВЕЛЬ,  
студент

## ИСПОРЧЕННОЕ НАСТРОЕНИЕ

Кузьма Кузьмич, нахмурил бровь,  
Пришел из учреждения:  
Ему начальник строгий вновь  
Испортил настроение.  
Кузьма Кузьмич был возмущен,  
И вот — от раздражения —  
Жене своей ужасно он  
Испортил настроение.  
Жена, рыдая и крича,  
Что больше нет терпения,  
Успела сыну сгоряча  
Испортив настроение.  
С рогаткой сын во двор сбежал —  
Он страстно жаждал мщения!  
И в дядю камушком попал,  
Испортив настроение.  
Здесь нет счастливого конца:  
Не знал сын в то мгновение,  
Что он... начальнику отца  
Испортил настроение!

Евгений ВЕРБИН

## НАКАНУНЕ ДИАЛОГА

На сердце — груз и пекло мук:  
Кричать — не выкричать!  
Как будто вставили утюг,  
Забывли выключить.

Встречаю друга (добрый миг!),  
Бросаюсь с жадностью:  
«Привет!» «Привет!.. Спешу, старик,  
Прости, пожалуйста!»

Я в дом знакомый приглашен  
(«Фуршет» с икорочкой):  
«Прекрасно выглядишь! Пижон!  
Костюм с иголочки!»

Я еду к черту на рога,  
Окраины и пустоши...  
«Тут нет, как видишь, ни фига!  
Но воздух!!! Чувствуешь?»

А телевизор как? О'кей?  
Цвета — фантастика!  
Футбол... гимнастика... хоккей...  
Футбол... гимнастика...

Ужель в счастливый этот дом  
Вторгаться с бедами?!  
Прощайте, милые! Потом...  
Приду... проведу...

Иду, не слушаясь дорог,  
Без смысла всякого.  
Так назревает диалог  
Людей с собаками!

Андрей ВНУКОВ

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ КУРИЦЫНОМУ СЫНУ

Пока сидишь ты в скорлупе,  
Цыпленок дорогой,  
Не страшно ничего тебе,  
Вокруг тебя покой.  
За скорлупой идут дожди  
И шастают коты,  
Не вылупляйся, подожди —  
И будешь целым ты...

Пока под крылышком моим,  
С врагом ты незнаком,  
Не станешь ты еще одним  
Цыпленком-табаком.  
За скорлупой идут дожди  
И шастают коты,  
Не вылупляйся, подожди —  
И будешь целым ты...

Пока надежна скорлупа,  
Ты можешь сладко спать.  
Пусть я как курица глупа,  
Но я умна как мать.  
За скорлупой идут дожди  
И шастают коты,  
Не вылупляйся, подожди —  
И будешь целым ты...

Как жаль, что вечно в скорлупе  
Прожить не суждено...  
Пора на белый свет тебе,  
Родной цыпленок, но —  
За скорлупой идут дожди  
И шастают коты,  
Не вылупляйся, подожди —  
И будешь целым ты...

г. Ярославль.

Оформление Л. НАСЫРОВА.



У меня от природы очень невыразительное лицо. Вначале я не придавал этому никакого значения, наивно полагая, что лицо не играет особой роли, значительно важнее другие качества. Но жизнь достаточно быстро развеяла мои заблуждения.

Еще в школе я стал замечать, что одноклассники стараются со мной не общаться без крайней надобности, будто перед ними не живой их сверстник, а пустота. Учителя, выслушивая мои ответы на уроках, рассеянно кивали и никогда не задавали дополнительных вопросов, как бы торопясь сократить всякие контакты со мной до предела.

Позже, уже будучи студентом, я влюбился в девушку с нашего факультета и принялся усиленно за ней ухаживать. Наши встречи продолжались около полугода, но, к удивлению, она вдруг вышла замуж за другого парня, по моему мнению, тоже не отличавшегося оригинальностью. В ответ на мои упреки и обвинения в коварстве девушка призналась, что мы оба удивительно похожи друг на друга, она долго мучилась, не зная, кому отдать предпочтение, но потом разглядела нестандартные уши моего соперника, и это обстоятельство определило ее выбор.

После окончания института меня направили на работу. Я старался проявить себя там с самой лучшей стороны, выдвигал смелые проекты, все задания выполнял в срок, но обратил внимание руководства на свою персону так и не смог. Начальники постоянно забывали мою фамилию, меня самого путали с кем-то другим и, казалось, вообще не имели ни малейшего представления о моем существовании.

Однажды вечером я долго изучал свое лицо и понял, что обижаться на кого-либо смешно и несправедливо. Моя физиономия была начисто лишена даже намека на индивидуальность. Такое лицо можно было встретить в любой конторе, даже не глядясь в зеркало!

Леонид НАУМОВ

# МАСКИ



Рассказ

Я трезво проанализировал результаты своего исследования и твердо решил оставить тщеславные надежды и перспективные мечты навсегда.

Однако случаю было угодно распорядиться по-иному.

На одной субботней вечеринке я подслушал разговор двух подвыпивших мужчин, в корне изменивший мою судьбу.

— Ты приобрел новую маску! — хохотал один, интеллигентного вида брюнет с печатью таланта на лице. — Хочешь еще возвыситься? А зачем? Твоя неуемная тяга к карьере приведет к краху, посмотришь!

— Не пропаду, не пугай! — отвечал другой, надменный, с холодными глазами. — Все идет правильно!

Я весь завибрировал от любопытства. Дождавшись, когда обвиненный в карьеризме удалился, я подсел к интеллектуалу и стал непомерно восхищаться его внешним видом, одеждой, голосом, источая самую чудовищную лесть. Он мгновенно клюнул и стал хвастаться ролью в искусстве, знакомствами, дачей с камином, автомобилем и успехом у женщин. Я еще поддадал жару, но реакция последовала самая неожиданная. Он вдруг зарыдал и, всхлипывая, стал шеп-

тать, что маска ему надоела, под ней давно уже ничего нет и быть не может.

С большой осторожностью я вытряхнул из него максимум информации. Оказывается, на городской окраине, в одном из подвалов (адрес он мне продиктовал), живет кустарь, изготавливающий любые маски. Делает их этот человек столь искусно и точно, что никто еще не сумел отличить выполненную им маску от истинного человеческого лица. Маску можно в любое время снять и заменить другой. Все маски в отличие от маскарадных или театральных не являются застывшими, меняют выражение под стать обстановке, отлично имитируют ум, способности и вообще нравственные достоинства. Деньг за свою продукцию мастер не берет, но стоит получить маску и надеть ее, как возникает ощущение потери, которое, правда, очень скоро проходит.

Выложив все это, мой слезливый рассказчик вдруг поглядел на меня с подозрением, видимо, испугавшись, что так разоткровенничался с незнакомым человеком. Я не стал его успокаивать и растворился среди многочисленных гостей.

Наутро я отправился разыскивать

необыкновенную мастерскую. Это не составило большого труда: дом я нашел очень легко, а на подвальной двери была приклеена черная дешевенькая полумаска.

Хозяин заведения, невысокий толстяк, похожий на колобок, каким его изображают в детских книжках, встретил меня приветливо.

— Добро пожаловать! — произнес он тоненьким голоском. — Буду рад оказаться полезным. Садитесь, пожалуйста!

Я уселся на табуреточку, стоявшую поблизости от кучи какого-то хлама, не зная, с чего начать.

— Понимаю ваши затруднения, — кивнул мастер. — Попробуюсь помочь. Начнем с профориентации, хорошо? Главное в жизни — выбрать дело по душе. И никогда не поздно начать с нуля. Маски облегчат задачу. Вас устраивает нынешняя работа?

— Работа как работа! — Я пожал плечами. — Просто у меня требования. И материальные... и престижные... выше обычного уровня.

— Хотите стать парапсихологом? — быстро спросил он.

— Нет.

— Спекулянтом? Дипломатом? Зуб-



— Как стоишь перед отцом, паршивец?

Рисунок  
В. ГИНУКОВА.

*Дорогой Крокодил! Как здоровье? Если сердечко пошаливает, головка побаливает или что другое, приезжай в пос. Пильшино. Здесь тебя оздоровит замечательный лекарь. Если кто на тебя косо посмотрел, даже от дурного глаза вылечит. Нам, профессиональным врачам, до него «далеко».*

Л. ВОЛЧКОВА, врач станции «Скорой помощи»,  
Брянская область.

Прочитав это письмо, я с презрением отставил пузырек с микстурой от кашля, выпитой в поликлинике, и поехал.

В дом, где обитает и священнодействует Константин Митрофанович Шемяков, я вошел в сопровождении якобы своей «близкой родственницы» Раечки, она же опытный терапевт Брянской областной клинической больницы Раиса Антоновна Пивень. «Близкая родственница», с которой я познакомился при содействии облздравотдела, должна была жалобно смотреть на меня, охать, причитать. Говорят, на доморощенных лекарей это производит впечатление. Кроме того, каюсь, я почему-то не решался в отсутствие врача доверить свое драгоценное здоровье самодеятельному эскулапу. Пусть наблюдает дипломированный доктор, мало ли что, как говорится, снова живем...

Нас принял мужчина весьма солидных лет, но еще достаточно крепкий, облаченный не в какой-то колдовской балахон, а во вполне современный спортивно-тренировочный костюм, усиливающий его сходство с ветераном-тяжелоатлетом, перешедшим на тренерскую работу.

Первый вопрос был обычным для любого медика:

— На что жалуетесь?

Я перечислил симптомы болезни, безжалостно оклеветав несколько медицинских учреждений, куда якобы обращался в течение ряда лет и где мне не только не помогли, но даже не смогли поставить диагноз.

Врачеватель серьезно выслушал, отделил от газетного листа лоскутик и записал на нем только такие мои данные:



ным врачом? Скупщиком краденого? Адвокатом? Мужем известной киноактрисы? Отвечайте!

— Какой странный набор!— пробормотал я.— Мне бы попроще.

— Попроше!— усмехнулся толстяк.— Строительному рабочему или шахтеру маски не нужны. Машинисту электровоза тоже. Впрочем, я для них ничего не делаю, раз спроса нет. Если вас пугает конкретность, могу предложить маску преуспевающего деятеля. Это вас несколько не обяжет, можно заниматься чем угодно.

— Согласен,— ответил я, подумав.

— Заметано!— Он покопался в куче хлама и кинул мне на колени мягкий комочек.— Расправьте материю и наложите на лицо.

Я сделал, как он велел, почувствовал, что кожу слегка стянуло.

— Отлично!— улыбнулся мастер.— Держите зеркало!

Я принял протянутое им зеркальце, глянул и ахнул.

Зеркало отразило волевое лицо с высоким лбом, самоуверенными и наглыми глазами и крупным носом, который все время находился в движении, словно вытягивая из воздуха необходимые ему запахи.

— Что это?!— воскликнул я.— Мне не нравится нос!

— Прекрасный нос!— успокоил владыка мастерской.— Маска будет держать его по ветру! Отличный деловой нос! С таким еще никто не пропал!

Он дал мне примерить еще несколько масок. Те чем-то походили на первую, но в них, наверно, не хватало изящества, что ли?.. В одной я выглядел чересчур преданным и исполнительным, в другой—откровенно хитрым, в третьей казался нарочито энергичным.

— Нет!— Хозяин мастерской категорически махнул ручкой.— Эти слишком прямолинейны для избранной роли. Берите ту, которую я предложил вначале, не ошибетесь! И не спорьте с носом,

особенно на службе. Он сам подскажет нужные слова. Как только маска станет вашей, нос начнет действовать самостоятельно. Для семейной жизни, вечеринок, пикников и прочих шалостей получите другой комплект, дома примерьте и сами поймете, что и когда надевать. По рукам?

— Сколько я вам должен?

— Сущю чепуху! Я возьму взамен вашу индивидуальность.

— У меня ее нет. Или почти нет.

— Меня устроит и это «почти». У любого что-нибудь да найдется. Желаю успеха на новом поприще. Извините, ко мне идет новый посетитель.

— Вы собирались что-то взять взамен? Я не хочу даром.

— Уже. Прощайте!

По дороге домой с маской на лице у меня возникло ощущение, словно я потерял нечто ценное, но очень скоро об этом забыл.

Дела мои идут совсем неплохо. Я добился почти всего, о чем раньше мог только мечтать. Нос первой маски полностью мною руководит, и я с ним не спорю, равно как с носами других масок, которые приходится надевать в неслужебной обстановке. Вначале меня немного удивляло, что я думаю одно, говорю другое, а делаю третье, но и к этому я со временем привык.

Изредка, когда я принимаюсь размышлять о своей жизни и меня начинают одолевать сомнения, нос маски, которая в этот момент на мне, раздраженно сопит и требует, чтобы я выбросил глупости из головы.

— Прекрати немедленно!

А нос главной маски однажды сказал:

— Все, кто расстался со своими принципами ради личной выгоды, носят маски, понял? Третьего не дано!

— Что это значит?!— растерялся я.

— Понятия не имею!— дернулся нос.— Я всего лишь маска. Точнее, ее часть.

## ПРАКТИКУМ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

Семья Ивановых состоит из шести человек: бабушка с дедушкой, мама с папой и их дочка с сыном. Сыну дочке пять лет. Самой дочке—двадцать восемь. Мама с папой старше их, вместе взятых, на тридцать один год, а возраст бабушки равен возрасту дедушки, хотя родились они еще до революции. К Ивановым в гости пришли Петровы: муж и жена. Жена Петрова моложе своего супруга на семь лет, хотя возраст свой скрывает.

Спрашивается, как Ивановым и Петровым удалось весело и с пользой провести вечер, если самый маленький Иванов любит красочные картинки, его родительница коллекционирует портреты знаменитых артистов, ее мама обожает «юмор в коротких штанишках», папа—эрудит в экономике, бабушка—охотница до всяких забавных житейских историй, дедушка—дока по части разгадывания кроссвордов, Петров интересуется международным положением, а его супруга жить не может без детективов, где разоблачаются жулики, очковтиратели, головотяпы и пр.?

Ответ см. на стр. 15.

## ПРАКТИКУМ

Р. БЕРКОВСКИЙ,  
специальный корреспондент  
Крокодила



1. Имя, отчество (фамилией не интересовался).
  2. Год и день рождения.
  3. Каким по счету был ребенком у матери.
- Бумажный лоскутик он отправил в сумочку, где, я заметил, было множество ему подобных.

Потом Константин Митрофанович завел меня в угол, лицом к святым образам, дал в

руки еще один образок и стал за моей спиной произносить заклинания, время от времени прикасаясь к моей макушке и благословляя.

Первые две части заклинаний велись в относительно спокойных тонах. Сначала Злому Духу, обитающему во мне, предлагалось без лишней волокиты покинуть самовольно захваченную обитель и никакими путями, даже самыми потаенными, в том числе и такими, где «птица не пролетит и зверь не пройдет», туда не возвращаться.

Затем последовала часть, предохраняющая от сглаза. Ассортимент глаз, которым приказывалось не напускать на меня порчу, оказался максимально широким: от карих до голубых и зеленых, а где-то посередине перечня фигурировали даже желтые.

В третьей части заклинатель перешел с баритона на ужасный, громоподобный бас, от которого, как мне показалось, завибрировали потолок и стены. Вместо увещаний и предписаний на Злого Духа посыпались угрозы. Если они исполнятся, я Злому Духу не позавидую.

На прощание целитель вручил мне бутылку с бесцветной жидкостью и подробно проинструктировал, как ею пользоваться в течение «трех зорь», а на четвертую окропиться обязательно на уличном перекрестке (я, к сожалению, забыл уточнить, можно ли удовлетворяться тротуаром или следует выйти на мостовую). Если я это сделаю, то избавлюсь решительно от всех хворей.

Он добавил:

— Пока бутылка не кончится, ничего из дома никому не давать! Хоть сосед, к примеру, попросит коробок спичек.

Следующий визит мне был назначен (я сказал, что живу в Брянске) через две недели.

Честно говоря, все его колдовские пассы не произвели на меня впечатления. Лишь когда я вспомнил слышанный ранее рассказ о том, что Константин Митрофанович таким же манером лечит детей, меня передернуло. Страшновато подумать, в каком состоянии они выходили от него.

Расставаясь, я спросил в соседней комнате у хозяйки дома Анны Андреевны Коростелевой:

— Сколько с меня полагается?

Она отшатнулась:

— Что вы, денег мы не берем!

И тут же добавила:

— Положите, сколько сочтете нужным, вот на тот стол.

Хитро придумано: больной, верящий, что получил помощь, не станет скардничать.

Лекаря знают все. Еще когда мы въезжали в поселок, первая же попавшаяся женщина на вопрос, как проехать к Анне Андреевне Коростелевой, у которой он квартирует, понимающе молвила:

— Ах, вам к лекарю...

И указала правильное направление.

Об одном из последствий целительно-колдовской деятельности Константина Митрофановича я узнал из заметки «Не лечит, а зло сеет», опубликованной в газете «Брянский рабочий» прошедшей зимой. В ней, между прочим, были такие строки: **Жители поселка с возмущением сообщают, что лекарь стал людей натравливать друг на друга — кто кого «сглазил», вогнал в душу нечистого... Жители поселка, однако, надеются, что Выгоничский райисполком заинтересуется этой скромной личностью.**

И райисполком заинтересовался. Месяца через полтора его председатель Н. Синий дал редакции газеты исчерпывающий ответ: **Факты соответствуют действительности. Отдел РОВД райисполкома принимает меры по привлечению гр-на Шемякова к административной ответственности за нарушение паспортного режима. И действительно, за отсутствие прописки он был оштрафован на десять рублей. Их внесла Анна Андреевна.**

А то, что деятельность шамана явно подпадает под статьи уголовного кодекса, никому не пришло в голову.

Вернувшись в областной центр, я отдал эликсир здоровья на химическое исследование. Заключение заместителя заведующего контрольно-аналитической лабораторией Брянского областного управления В. Маневича гласило: «Исследуемый образец представляет собой воду питьевую...»

Словом, мошенничество чистой воды!

Брянская область.





## ПРОСНИСЬ И ПРЕУСПЕЙ!

Среди немногих процветающих ныне в США видов деловой активности (прежде всего гонка вооружений и поточное производство табличек «Работы нет») сыскался еще один бизнес, о котором мир пока мало слышал. Называется этот род занятий «индустрией мотиваций». Не будем путать с музыкальными мотивами, хотя продукция «мотиваторов» также выпускается в виде миллионов кассет и дисков и в форме специальных теле- и радиопрограмм.

Подобно звездам рок-н-ролла и диск-жокеям, мотиваторы собирают многотысячные толпы поклонников и загребают ежегодно в общей сложности около 2 миллиардов долларов. Такая сумма побуждает американскую прессу относиться к ним с должным почтением.

За что же все-таки им люди деньги платят? Мотиватор — это человек, который учит других, как преуспеть в жизни, то бишь разбогатеть и взлететь на несколько ступеней вверх по социальной лестнице. И якобы не только учит, но и побуждает их к действию.

Историческая справка. Основателем мотивации считается стальной магнат и филантроп Эндрю Карнеги, который еще в конце прошлого века опубликовал свой программный труд «Как завоевывать друзей и влиять на людей». В этой книге добряк миллионер дал массу практических советов начинающим дельцам и карьеристам. Среди рецептов стального старика были такие, скажем, перлы: «побеждай уговорами», «запугивай тех, кого не удалось уговорить».

Ныне в связи с ростом числа жизненных крахов, разочарований и массовых погружений на социальное дно спрос на полезные советы драматически возрос. А где спрос, там и

предложение. Мотив, заданный солистом Карнеги, подхватила многоголосая капелла серебрянолюбивых мотиваторов. Судя по количеству безработных, банкротов и бедняков, советы успеховедов помогают, как зайцу учебник тригонометрии. Зато сами мотиваторы гребут деньги и благоденствуют.

Вот, например, Зиг Зиглар. Только за прошлый год, проводя семинары, теле- и радиолекции, а также издавая брошюры для бизнесменов, школьников и спортсменов, он продал различных советов на 3 миллиона долларов. Зиглар умело воздействует на шаткую психику своих слушателей, загнанных рейганомикой в угол. Вначале великий мотиватор открыто глумится над своей аудиторией, доказывая слушателям, какие они бездари, неумехи и олухи царя небесного, а затем сулит им новую, лучезарную жизнь, если они, разумеется, последуют его, Зиглара, рекомендациям.

Кого только нет среди представителей этой новейшей профессии — эстрадники и психологи, педагоги и священники, бизнесмены и спецы по рекламе. Многие для затравки любят потешить публику анекдотами из своего неудачного прошлого. Так поступает, например, бойкий деляга из Аризоны Том Хопкинс. Вот уж кто действительно всем обязан этой самой мотивации. Бросил школу, недоучившись, пытался спекулировать недвижимостью, погорел на этом деле. А теперь Томми на белом коне — владелец мотиваторской фирмы с годовым оборотом 18 миллионов долларов!

Один достопочтенный пастор с выразительной фамилией Шулер недавно выдвинулся в первые ряды мотиваторов. Этот любит подкреплять свои советы рецептами из библии. Еженедельно святой отец Шулер вещает по телевидению и охотно гастролирует по всей стране, организуя до сотни выступлений в год. За каждое из них пастор скромненько, побожески запрашивает 10 тысяч долларов.

Никто не обойден вниманием мотиваторов. Продается, к примеру, кассета с набором душевспасительных бесед для школьников-двоечников и начинающих наркоманов. Не забыты даже толстяки, стесняющиеся своей тучности. Таковые за каких-нибудь 125 долларов могут утешиться на занятиях семинара, который ведет некая Р. Олдс, прославившаяся афоризмом: «Хорошего человека должно быть много».

Однако далеко не все американцы в восторге от массового психоза мотивации. Вот что пишет, например, известный психолог Гленн Суогер: «Из всех этих программ вытекает, что если вы научитесь правильно улыбаться и умело запугивать окружающих, то все будут плясать под вашу дудку. Такие идеи порождают неоправданные иллюзии и недостижимые мечты».

Точный диагноз.

А. ПАТИН.

Огден НЭШ (США)

## ПОЛИТИКАН

Политикан! Вы на него взгляните-ка.  
Забота о самом себе — его политика.  
Избранный или назначенный, он мыслит одно и то же,  
Что он помазанник божий.  
И, наверно, он помазан густо, ибо нам с вами  
Его не взять голыми руками.  
Он особенно талантлив в финансовых вопросах — круглый год  
Живет за общественный счет,  
Объясняя в то же время, что каждый пенни  
Изымается у единиц и распределяется между всеми.  
Одни политики — демократы, другие — республиканцы,  
А поскольку и у тех и у других своя программа,  
Борьба между ними — сплошная драма,  
Особенно в периоды голосования.  
И все же,  
За исключением названия,  
И то и это — одно и то же.  
Если воспитанные, интеллигентные люди где-нибудь встречаются,  
Разговоры о политике, как разговоры о погоде, никогда не кончаются.  
Но интеллигенты слишком воспитанны, чтобы самим заниматься политикой,  
И настолько интеллигентны, что воздерживаются от голосования.  
И потому политики, которые в конце концов над ними оказываются,  
Совершенно справедливо не обращают на них ни малейшего внимания.

Перевел Александр ЖУКОВ.

## ОТЧЕТ ЮБИЛЯРА

На выставке работ народного художника РСФСР Марка Абрамова мы познакомились с творчеством нескольких Абрамовых.

Сначала представлен творческий тандем братьев Абрамовых. МОА — так подписывали Марк и Олег свои карикатуры на международные темы. Олег Александрович погиб на фронте, и старший брат стал работать за двоих. Выставка в Москве, на Кузнецком мосту, явилась творческим отчетом семидесятилетнего политического карикатуриста. Пересказывать содержание его работ, в которых он клеймит врагов мира, расистов, милитаристов, антисоветчиков всех мастей, наверное, нет нужды — все они публиковались на страницах «Правды», «Крокодила» и в виде плакатов.

Говорят, однажды некий дирижер симфонического оркестра заметил, что первая скрипка, играя, болезненно морщится. Когда оттремел финал симфонии, дирижер осведомился:

— Вы плохо себя чувствуете?

— Нет, — ответил скрипач. — Понимаете ли, я в принципе не люблю музыку.

К Марку Абрамову эта шутка не имеет отношения. Он обожает «музыку» рисования и рисует неустанно, — гуашью, акварелью, тушью. Неумолимый и плодотворный, он может в любое время суток позвонить журналистам-международникам домой, чтобы поделиться новой блестящей у него темой для рисунка, посоветоваться. А утром он уже переступает редакционный порог, держа в руках свернутый в трубку превосходный рисунок — острый, ехидный, разоблачительный.

Но, рисуя, Абрамов морщится, как тот скрипач: он ненавидит свою клиентуру, и это особенно чувствуется в таких впечатляющих сериях, как «Империя зла», «В «свободном» мире», «Враги мира».

Под плакатом «Прогорели» мы увидели две подписи — М. Абрамов и А. Андреев. С согласия автора раскроем псевдоним — с юбиларом сотрудничал его сын Андрей. Абрамов-третий успешно пробует свои силы в политрисунке.

А в последнем, самом дальнем зале выставки мы вдруг знакомимся с совершенно новым для нас Абрамовым, непохожим на всех предыдущих. Это талантливый лирик-акварелист, проникновенно чувствующий душу пейзажа — будь то подмосковный лес, или окутанный сумерками засыпающий венгерский городок, или весенний Таллин... В этих превосходных работах нет злободневности и ничего такого, что обозначалось бы словами с корнем «зло». В них вечное и такое хрупкое очарование мира — в обоих понятиях слова «мир». Кто же автор пейзажей? Абрамов-четвертый? Нет, оказывается, все тот же Марк Абрамов! Яростный карикатурист и задумчивый, тихий пейзажист гармонично уживаются в одном человеке. «Вот что я призываю беречь как зеницу ока, как наше величайшее сокровище! Вот за что я бьюсь!» — как бы говорит нам художник. И в этом неожиданном контрасте и одновременно единстве Абрамова-карикатуриста и пейзажиста — пожалуй, главный сюрприз и своеобразие этой выставки.



ИМПЕРСКИЕ ЗАМАШКИ



# РЕЖИССЕР — НАРКОТИК

Коварные и злые духи завелись с недавних пор в Голливуде. Они так и норовят толкнуть под локоть или подставить ножку кинозвездам, режиссерам и продюсерам. Проказы духов частенько заканчиваются трагически. Обладатель премии «Оскара» артист Ричард Дрейфус, проезжая по Беверли-Хиллс, не справился с управлением, и его автомобиль несколько раз перевернулся. Актер Прайор склонился над кастрюлькой, принохаясь к бурлящему зелью. Нечистая сила подтолкнула Прайора прибавить газа, вареву вспыхнуло зеленым светом и основательно опалило мастера экрана. Дети актера Вика Морроу стали сиротами: вертолет, которым управлял их папа, начал выкамаривать в воздухе головокружительные фортели, не предусмотренные сценарием. Популярный у молодежи актер Джон Белуши был найден мертвым в отеле «Шато Мормон». Это лишь последние примеры из целого ряда загадочных напастей, обрушившихся на Голливуд. Впрочем, почему загадочных?

Лейтенант Эд Хокинс из полицейского управления Лос-Анджелеса знает виновников несчастий по именам. Одного злобно-проказливого духа зовут героин, другого — кокаин, третьего — ЛСД. Лейтенант Хокинс знает, что говорит: ведь именно он возглавляет борьбу с наркотиками в западной части города, где сосредоточено большинство киностудий и других компаний индустрии развлечения. Именно слишком близкое знакомство кинодеятелей с бесами-наркотиками и явилось причиной всех перечисленных бед: голливудские аборигены вкальзывают себе галлюциногены, глотают, нюхают порошки или дышат парами разжиженных кипящих наркотиков.

Но страдают не только сами создатели фильмов, пристрастившиеся к зелью. Когда в зале гасят свет, кинозрители попадают в атмосферу психиатрической клиники, куда завезли новую партию больных, но к лечению еще не приступали. Вот что рассказал в интервью американской газете «Интернэшнл геральд трибюн» вице-президент одной из голливудских студий: «Когда режиссер, или актеры, или постановщик находятся под влиянием кокаина, они перестают видеть себя со стороны. На экране происходит странная гулянка, где зритель чувствует себя незванным гостем. Логика фильма нельзя понять, ибо ее нет и в помине. Короче говоря, на экраны вырывается откровенный хаос».

А пока что кокаин и другие наркотики продолжают продаваться на съёмочных площадках наравне с сэндвичами и жевательной резинкой. Предприимчивые торговцы наркотиками — некоторые из них развезают в лимузинах с личным шофером — продолжают регулярно доставлять товар на дом кинодеятелям. Поэтому по справедливости в титрах многих голливудских фильмов стоило бы указывать крупными буквами: «Режиссер — Наркотик».

А. БЕНЮХ.



МИЛИТАРИЗМ



ГОНКА ВООРУЖЕНИЙ

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ НА ТОТ СВЕТ

Затвердив в детстве рецепт: «Жми, дави, хватай за горло», повзрослевший янки бодро приступает к реализации формулы преуспевания. Но, увы, через короткий, как воробьиный нос, временной отрезок обнаруживается, что жмут и давят его самого, а чьи-то стальные пальцы весьма по-хамски располагаются в районе его собственного кадыка.

Что тогда? Что же делать, если обманула великая американская мечта и жизнь, как образно выразился поэт, безжалостно хлестнула грубою веревкою кнута?

Тогда вниманию очнувшегося в обломках иллюзий бедолаги расторопная пресса подсовывает премилую утешительную библиотечку. Это своего рода проездные билеты в царство теней, или путеводители на тот свет, или — если без метафор — пособия для самоубийц. Американские, английские и французские авторы деловито объясняют аутсайдерам, выбывшим из гонок за кусок хлеба с маслом, как досрочно и относительно безболезненно поки-

нуть этот жестокий, жестокий, беспощадный мир чистогана.

Читаем обложки: «Исход. Пособие для самоизбавления», «Дай мне умереть во сне», «Самоубийство с ассистентом. Преступление из сострадания», «Метод Джин», «Самоубийство. Инструкция по осуществлению».

Тиражи солидные. Сочинение Клода Гайона и Ива Ле Бонни оттиснуто, например, в количестве ста тысяч экземпляров. Спрос рождает предложение, а спрос, очевидно, немалый.

Брр! Могильным холодом веет от этих обложек. Впрочем, вряд ли в высших эшелонах власти, в частности, американской, испытывают неловкость по данному поводу. Не исключено, что в Вашингтоне комментируют ситуацию с иронической ухмылкой:

— Ну, что же, вместо урезанных нами пособий по бедности эти несчастные получают по крайней мере пособия по самоубийству. Чем не компенсация!

Подпись под репродукциями обложек в журнале «Тайм» (США): «Американские, английские и французские учебники для нарастающего движения сторонников «самоизбавления» и самоубийств с посторонней помощью».



U.S., British and French manuals of the growing movement for "self-deliverance" and assisted suicide



Чего другого, а богатейшей истории и культурного наследия державе нашей не занимать. Конечно, придет черед — и по меньшей мере тройка-другая крупных предприятий, производящих художественную обработку камня, будет специализироваться только на изготовлении мемориальных досок, а уйма музеев автоматически поставит вопрос о создании, допустим, минмуза.

Все это будет.

Но можем ли мы хоть сколько-нибудь облегчить участь не столь уж отдаленного потомка — искусствоведа двухтысячных годов, гонящего по стране на антигравимобиле в поисках рукописи или натюрморта, принадлежащих перу и кисти творцов уже нашего столетия? Можем. Если пересмотрим кое-какие теперешние как общие, так и сугубо частные взгляды на отношение к реликвиям. Расскажем о сугубо частном.

...До некоторых пор этот дом, расположившийся на соблазнительном кусочке Крыма, в Планерском, был обыкновенным жилищем с прозаическими элементами такового: кухней, спальнями, верандой для чаепитий и бесед хозяев дома с частыми и многочисленными гостями. Однако имя хозяина строения и имена его гостей и друзей не позволяют называть дом просто домом. Вот так — Дом — хочется написать и произносить это слово. Потому что жил в Доме Максимилиан Волошин, многогранный талант, тончайший поэт-лирик и пронзительный в своем видении мира живописец.

Знаменитые и просто известные русские и советские художники и поэты были столь частыми гостями Дома, что истерлось в нем не одно поколение ступеней.

Богатейшее наследство — картины, эскизы, наброски, рукописи стихов остались в Доме после того, как навсегда закрылась за Максимилианом Александровичем входная дверь. Бережно, кропотливо хранила это богатство его жена, Мария Степановна Волошина. И на склоне лет завещала всю эту сокровищницу благодарным потомкам. С просьбой после ее смерти все, что будет представлять ценность и интерес для истории, надежно сохранить и сделать доступным для тех, кому близок и дорог поэт и художник Волошин.

— Не дело, — говорила в Феодосийском райисполкоме и картинной галерее имени Айвазовского М. С. Волошина, — если останутся без надежного хозяина культурные ценности. Вы согласны, что это ценности?

Все были согласны.

— Так пусть послужат они тому, кому служил и Максимилиан Александрович. Народу. Вы не возражаете?

И тут не было возражений.

И была между всеми заинтересованными сторонами заключена договоренность: когда будет отмерен век хозяйки дома, пусть станет дом Домом-музеем М. Волошина. Пусть будет обласкан Дом участием властей и в первую очередь Феодосийской картинной галерее.

Этот день пришел несколько лет назад.

Элементарная человеческая логика подсказывает программу дальнейших действий второй заинтересованной стороны: проведив усопшую в последний путь, принять затем ее посмертный и драгоценный подарок, отнесясь к нему со всей ответственностью. Тщательнейшим образом учесть все, находящееся в Доме, каждую мелочь, которая для истории может оказаться отнюдь не мелочью. Словом, подойти к процессу государственно.

Но выяснилось, что у государства к тому времени оказался в некотором роде его конкурент, хотя и его же представитель...

В незапамятные времена, окончив журфак Уральского госуни-

Андрей КРЫЛОВ, Александр ЯЧМЕНЕВ,  
специальные корреспонденты Крокодила

# ДОМ



НА МЫ-ЛО! УРА! ТА-МА! Г-О-О-Л! ШАЙ-БУ!

ШАЙ-БУ! МА-СИ-ЛЫ!

Анатолий РАС  
ПАРОДИЯ

Обозревая  
некоторые  
футбольные поля

**Ведущий:** Внимание! Начинаем нашу футбольную переключку. Сегодня у нас день и, я бы сказал, вечер, не большого, а, если так можно выразиться, среднего футбола.

В различных городах страны встречаются команды промежуточной лиги. Давайте для начала перенесемся в город Седловск, где проходит встреча между местным «Восходом» и «Тандемом» (Плешинск). Слово нашему седловскому комментатору. Александр Николаевич, слушаем вас?

**Александр Николаевич:** Спасибо! У нас, в Седловске, идет вторая половина второго тайма. Игра проходит. Интересно, что скоро она пройдет, но счет пока еще не открыт. Седловцы имели много возможностей, но не использовали их. Им это ни к чему. Они уже обеспечили себе путевки в санаторий. Разумеется, не без помощи противников. На большее рассчитывать не приходится, так как команда прочно удерживает последнее место и в следующем сезоне будет выступать, а может, еще и не будет. Плешинцев, по всей видимости, то-

же устраивает нулевая ничья. Их вообще все устраивает, кроме тренера, который выступает в этом сезоне под номером 13. Да, тринадцать тренеров за один сезон — это немало... Чувствуется, проделан большой объем работ линией нападения.

**Ведущий:** Спасибо, Александр Николаевич, за ваш интересный репортаж. Мы к вам потом еще подключимся. А сейчас послушаем Быковск. Там местные тандемовцы принимают «Восход» (Мысогорск). Слово нашему комментатору Игорю Федоровичу.

**Игорь Федорович:** У нас, в Быковске, тоже 0:0. Это несмотря на то, что приняли быковцы мысогорцев очень хорошо. Достаточно вспомнить экскурсию на пивзавод и торжественный обед в лучшем ресторане. Из расчета 10 рублей на игрока. Интересно, хватит ли у мысогорцев стойкости, чтобы выстоять на ногах весь матч? Пока им это удастся. Стоят как вкопанные. Но и быковцы выглядят не лучше. Сказывается, видимо, подготовка к торжественному ужину. Что еще запомнилось? Запомнилась штанга,

которую выжал в перерыве матча, чтобы не расходились последние зрители, штангист Вершков. Кроме штангиста, интересно выступили на гаревой дорожке артисты балета и представители разговорного жанра.

**Ведущий:** Спасибо. Надеемся, что счет будет открыт, и мы тогда еще к вам подключимся.

**Игорь Федорович:** Вряд ли. Впрочем, простите, у ворот гостей неожиданно возникло опасное положение. Сейчас может последовать удар! Потом еще и еще! Эта группа молодых болельщиков выбежала на поле и окружила вратаря гостей, который взял мяч в руки и не хочет его никому из хозяев поля отдавать.

Нет, опасное положение все-таки с помощью милиции ликвидировано.

**Ведущий:** Еще раз спасибо! А сейчас перенесемся в Тишинск, где местный «Восход» также встречается с «Тандемом» (Кривобедринск). Павел Герасимович, слушаем вас.

**Павел Герасимович:** У нас, в Тишинске, счет пока не открыт. На



верситета, бежал от распределения молодой журналист В. Купченко. Кочуя по стране, заехал Купченко в Крым, набрел на Планерское и обнаружил там Дом. Крым порадовал его обилием необременительных в ценах фруктов и овощей, а Дом — обилием комнат, в одну из которых вскорости и вселился Купченко. Расположенный рядом Дом творчества Союза писателей СССР, принявший на вакансию сторожа недавнего журналистского выпускника, через посредство руководства обратился к Марии Степановне с просьбой — отведите, Мария Степановна, какой-нибудь уголок в вашем большом доме для проживания нашего охранника. И та согласилась. Купченко внес свои пожитки в Дом. Потом был момент в его жизни, когда связал он себя узами брака с крымчанкой Л., но быстренько остыл, и молодая семья, не найдя финансовой поддержки со стороны папы и мужа, распалась.

Гораздо большую привязанность питал В. Купченко к дому Волошина. Углядев в нем неисчерпаемую кладовую ценнейших архивных документов, громадную библиотеку, он проявил незаурядную настойчивость во внедрении себя в Дом поэта. Незаурядно настолько, что сразу после смерти хозяйки был назначен заведующим литературным отделом при Феодосийской картинной галерее имени Айвазовского. Так стал именоваться Дом, перешедший, по уже известной договоренности, в руки государства.

Что, впрочем, не совсем соответствует действительности.

Не кинулась директор галереи Т. С. Трубникова хлопотать о создании какой-никакой комиссии из более или менее знающих людей, чтобы с необходимым в таком деле тщанием произвести прием государственного наследия. Дом наспех опечатали, а затем телефонограммой распорядилась директор:

— Владимир Петрович! Начинайте помаленьку описывать имущество.

И крайне любопытно взглянуть сейчас на эту опись и понять, как происходил процесс инвентаризации художественных и просто обычных ценностей. Скусающая от однообразия работы молоденькая нотариус сидела у стола и послушно записывала, не поднимая для проверки глаз, скороговорку Купченко, информирующего ее о наличии того или иного предмета и на глазок установленной им же предмету цене. Для упрощения работы производились и такие записи: книги на иностранном языке — столько-то ШТУК. Пардон, а какие книги? Каких годов или веков издания? А ну, как затаился меж обыкновенными «штуками» уникальный том, за который любая библиотека половину своего книжного царства отдаст! Но этого уже не определить. Штуками, как в магазине «Модные ткани», пересчитаны тома в описи. Выпал из списка дорогостоящий японский кассетник.

Не обнаружилось и золотые монеты, по многочисленным свидетельствам очевидцев, имевшиеся у М. С. Волошиной...

А потом... Потом Дом Волошина как-то сам собой превратился... в дом Купченко и его новой семьи.

Конечно, существует наистрожайшее указание Министерства культуры СССР о недопустимости проживания граждан на территориях музеев. Конечно, за несколько лет истончились голосовые связки представителя Министерства культуры Украины, старшего инспектора отдела музеев и охраны памятников культуры Л. И. Резуновой, пытавшейся добиться от Т. С. Трубниковой выполнения этого указания. Конечно, с железным спокойствием выслушивала эти требования директор галереи. Это было проще, чем хлопотать о жилплощади для сотрудника. А Купченко продолжал обживать в Доме.

По будням от 9.00 до 13.00 и с 15.00 до 19.00 он обращался к старшему научному сотруднику литературно-художественного отдела Р. П. Хру-

левой строго официально, как и полагается общаться начальнику с подчиненным:

— Роза Павловна, будьте любезны подготовить письмо в Институт русской литературы, город Ленинград.

В остальные часы называл Р. П. Хрулеву на «ты», Розой, что было естественным обращением супруга к супруге. Принимал желательных гостей. Нежелательным дверей не открывал и даже вдохновил поэта Льва Ошанина на написание этих строк:

Есть дом на берегу морском.  
Для многих он в былые лета  
Был очагом тепла и света  
И коктейльским маячком.  
Под солнцем и соленым ветром  
В неутоленности своей  
Он был таким родным и щедрым,  
Таким открытым для друзей...  
Спеша к распахнутой гряде,  
К развалам камешков-горошинь,  
К прозрачной утренней воде  
Мы знали:

ждет нас Дом — Волошин.  
И каждый, кто едва-едва  
Вступал сюда калиткой узкой,  
Дышал здесь воздухом искусства,  
Поэзии и волшебства.

...Но в этот дом издалека  
Явился кто-то очень скучный,  
К чужим порывам равнодушный,  
И запер дом на три замка...

А затем деятельность заведующего литературно-художественным отделом приобрела столь специфический характер, что в нее были вынуждены вмешаться компетентные органы, обнаружившие в личной библиотеке Купченко сотню с лишним книг и брошюр весьма и весьма сомнительного содержания.

Дом за все эти годы так и не обрел по-настоящему в нем заинтересованного хозяина, не стал открытым для посещения музеем.

Правда, корреспондентов Крокодила в Дом-музей пустили. Для осмотра. Любопытный это был осмотр. С одной стороны, сатирики с удовольствием вдыхали аромат старины, истории, пропитавший Дом от фундамента до чердака. С другой стороны, постоянно испытывали некий дискомфорт. И только потом поняли: вон оно что! Дыхание времени смешивалось с кухонным чадом. Где-то шкворчала на сковороде картошка с салом. На столе, за которым работал Максимилиан Волошин, лежали россыпью какие-то современные бумаги, газеты, пакет молока. Кабинетный рояль (инвентарный номер такой-то) был превращен теперешними хозяевами Дома в удобную подставку для горшков с цветами. С вешалки свисали недавно купленные плащи. Портреты со стен с удивлением взирали на явно немусейный вид музея.

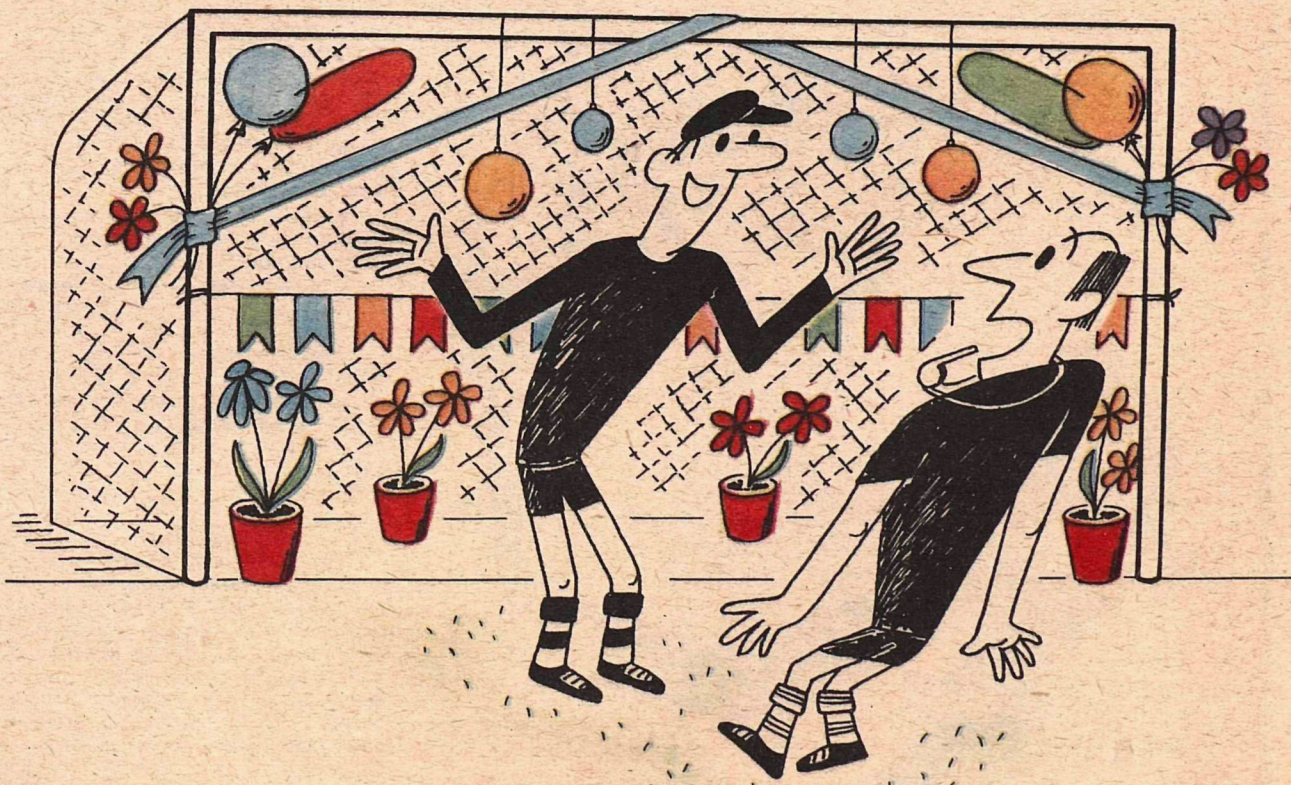
И тут крокодилы очень засомневались: вообще в музее ли они? А если все-таки в музее, то нет ли смысла, учитывая прочнейшую вписанность частных лиц в сугубо государственное здание, добавить пару строк в опись: «Заведующий — 1 шт. Инвентарный номер такой-то...»

Феодосия — Планерское — Судак.

ТА-МА! МО-ЛО-ДЦЫ! УРА! Г-О-О-Л! ШАЙ-БУ!

трибунах также одни нули. Ни души. Тем не менее идет упорная борьба по всему полю игроков с судьей. Смотрю на часы и вижу, идет вторая половина, простите, вторая жена судьи. Двадцатая минута. Интересно, куда она все-таки пошла? Но вернемся на поле. Сейчас мяч попал в ноги ведущего игрока «Восхода» Кузнечикина. Кузнечикин ведет себя не совсем правильно, как с мячом, так и без, хотя и является самым результативным в городе. Так, только в этом году он купил двое «Жигулей», а продал три. Такой разницы купленных и проданных машин еще никто не добивался. Неожиданно его сбивает с ног извеще, что в «Тандеме» можно приобрести «Волги», и Кузнечикин тут же переходит на сторону противника, предварительно переодев майку. Однако судья вместе со своими боковыми помощниками не останавливает игру. А судьи кто? Любители. Что и говорить, положение опасное. Очень опасное положение. И счет не открыт!

**Ведущий:** На этом мы прощаемся. До новых счетов, простите, встреч!



— Сегодня нам должны забить сотый в этом сезоне гол!

Рисунок  
В. ВЛАДОВА.



## БАНАЛЬНАЯ ТЕМА

Закончила я послание в редакцию, оперлась левым локтем на кусок упавшей с потолка штукатурки и замечталась о первом месте на всесоюзном конкурсе: «Самая банальная тема для юмористического рассказа».

Даю точный адрес: г. Пятигорск, улица Эссентукская, д. 74, кв. 18. Только, бога ради, не примите эту справку за приглашение на новоселье. Отговариваюсь не по жадности, а ради подлинного человеколюбия. Хочу уберечь вас от выбора между возможностью провалиться сквозь пол на нижний этаж, либо получить травму, которую запросто может нанести вам лохматая от недоструганности дверь.

А ударов по эстетическому вкусу и счастье невозможно. В их число входит пупырчатость краски на выпукло-вогнутых панелях.

Непредусмотренные проектом удобства счёту также не поддаются.

### Художник комментирует письма

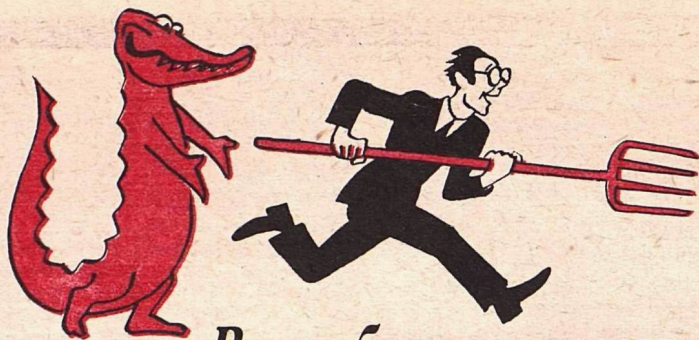
В январе я сдал в ремонт в Балашовское телеателье радиоприемник. Через четыре месяца предложили забрать его в неисправном состоянии, сославшись на отсутствие переключателей каналов. Придя в телеателье, обнаружил, что радиоприемник почему-то стал еще более неисправным: вышел из строя длинноволновый диапазон. Пришлось написать жалобу в саратовское объединение по ремонту радиоаппаратуры «Экран», ответ пришел из его Балашовского филиала: деталей нет, длинноволновый диапазон не работает, но ателье здесь как бы ни при чем. И вывод, который я уже слышал: «По вышеизложенным причинам просим тов. Дмитриева А. Д. забрать свой радиоприемник».

А. ДМИТРИЕВ,  
Саратовская обл., г. Балашов.



...и только приемник молчит!

Рисунок  
Г. АНДРИАНОВА.



## Вилы берет читатель

Так, санитарные узлы настолько развязаны, то бишь наделены дырами на полу и потолке, что ветер посвистывает здесь беспрепятственно. Да что там ветер?! Сквозь них можно перекинуться с этажа на этаж, чтобы узнать у соседей, как они себя чувствуют в такой же обстановке.

Лауреат несостоявшегося конкурса  
Л. САМОХИНА,  
г. Пятигорск.

### Сделай сам

## СЧАСТЛИВАЯ МЫСЛЬ?

Дорогой Крокодил! Купил я зонт мужской капроновый — трость (артикул МГ-070/01-677). Это изумительный набор для умелых рук. Всякий, должно быть, порадует, как легко вставить на место внезапно отвалившуюся ручку. А пластиковые наконечники, которые так же легко насаживаются на спицы, как и слетают с них! А защелки, которые держат зонт в раскрытом состоянии и так же легко обламываются, как и могут быть заменены в мастерской. Представляете, всего за три минуты, и всего за 1 руб. 35 копеек! И это уже в первые дни эксплуатации.

В общем, купив зонт, подобный моему (а таковой ничем особенным от других внешне не отличается), всякий за одну-две недели преисполнится благодарности к создавшим его труженикам. Сколько фантазии, смекалки и ловкости развивает в покупателей их изделие! Научишься клеить, сверлить, орудовать напильником — всего не перечислить! Почему такие зонты продаются не в отделах «Сделай сам»?

О. МИХАЙЛОВ,  
Московская область.

## МУЖЧИНА В БЕЛОМ

Человек в темном костюме на жарком пляже привлекает всеобщее внимание и выглядит смешно. А летом у нас, в Душанбе, тоже изрядное пекло. Поэтому на улице южного города мужчина в белом костюме не только приятно смотрится, но и сам хорошо себя чувствует.

Словом, пошел я в ателье заказать то, чего нет в магазинах, — белый костюм. «Есть белые нитки, — сказали мне, — больше ничего. Но из ниток костюм мы соорудить не сможем».

Вскоре попался мне белый бостон. Прихожу с ним в Дом быта. «Есть белые нитки, — говорят мне, — но из них белые подкладка, подбортовка и пуговицы не получаются». Посоветовали зайти в ателье №3 высшего разряда. «Есть только белые нитки...» — начали там, и все стало ясно.

Что оставалось делать? «Везде есть белые нитки, но из них белый костюм нигде не...» — это я сообщил, заглянув в городское управление бытового обслуживания. Меня успокоили: «Сейчас позвоним в ателье высшего разряда — выйдете оттуда белым лебедем. Но хорошо бы вы и сами попытались найти еще что-то белое, кроме этого прекрасного бостона». Все же снова зашел в «высший разряд». Закройщик говорит:

«Раз нам приказали — заказ примем, но «приклад» из одних только белых ниток, сами понимаете, не... Вот если сами найдете».

К. ЕФРЕМОВ,  
г. Душанбе.

## ТОЛЬКО ДЛЯ КАРЛСОНА!

Приобрел я десятилетнему сыну роликовые коньки (артикул 1203-Р). Вместе с покупкой получил фирменный проспект. Очень красочный. Весьма обстоятельный. На лицевой стороне изображен душка Карлсон. Обратная сторона содержит характеристику изделия, подробную инструкцию, как им пользоваться, и украшена Знаком качества.

Очень скоро после покупки я огорчительно понял, почему данные коньки символизируют изображение обаятельного Карлсона. Они предназначены именно для него, предпочитающего воздушный полет передвижению по асфальту. На ногах же сына ролики после минут пятнадцати катания непринужденно распались на составные части.



Деньги в магазине вернули тут же. Без вопросов и без отнекиваний. Очевидно, я был не первым.

Вернуть же сыну радость, полученную от покупки, оказалось труднее. Карлсон был омыт слезами, но утешить ребенка почему-то не прилетел.

В. ЧЕРНЫШЕВ,  
г. Саратов.



А подать сюда  
Ляпкина-Тяпкина!

## АКТИВНЫЙ ОТДЫХ

Теперь я стала физически сильнее, приобрела ловкость, глазомер, техническую смекалку и так далее.

И всем этим я обязана ребятам с мебельной фабрики №4 производственного объединения «Новосибирскмебель» ВПО «Союзмебель» Минлесбумпрома СССР! Эти веселые ребята сработали удивительные «кресла для отдыха». Пару таких я и купила. Ну, думаю, одно только плохо — расположишься в кресле, расслабишься и будешь скучать у телевизора.

Но через некоторое время скука была начисто забыта. Кресла стали тихо разваливаться. И я постепенно втянулась в увлекательнейшую реставрацию. Название этих предметов — «для отдыха» — блестяще подтвердилось. Только надо уточнить — для активного отдыха.

Н. АНДРИЯНОВА,  
г. Якутск.





## БАГАЖ ВЕРНУЛИ

В № 16 «Крокодила» за текущий год была опубликована заметка Д. Калюжного «Беглый поезд». В ней рассказывалось о том, что в декабре прошлого года со станции Тула совершенно неожиданно, без всякого объявления, отправился в Москву электропоезд № 6852. Многие пассажиры, гулявшие по перрону в ожидании информации, остались на вокзале, в то время как их кладь уехала в электричке без хозяев.

Получен отклик из МПС. Зам. начальника пассажирского главка Г. Фомин пишет, что начальнику Тульского отделения Московской железной дороги Е. Загатию указано на ослабление контроля над пассажирскими перевозками.

В свою очередь, тов. Загатин сообщает, что допустившие это ЧП начальник вокзала станции Тула И. П. Викторов и дежурный по вокзалу Л. Андреева получили взыскания.

Вещи пассажиров, отставших от «беглого поезда», получены ими на Курском вокзале Москвы.

## В СООТВЕТСТВИИ...

Тракторный полуприцеп-самосвал Пензенского завода, который был вручен механизатору волгоградского совхоза «Руднянский» Ю. Михееву, имел такие характеристики: «...соответствует действующим техническим условиям... испытан и признан годным к эксплуатации». Но когда механизатор решил проверить это соответствие, оказалось, что прицеп не годился к эксплуатации («На своем месте», № 16).

Как сообщил нам директор завода В. Чернов, за допущенный брак начальнику сборочного цеха, начальнику смены, старшему контрольному мастеру, контролеру ОТК объявлены строгие выговоры; заместитель начальника транспортного цеха отстранен от занимаемой должности. Письмо обсуждено на совещании работников предприятия. Коллективу совхоза «Руднянский» и лично Ю. Михееву принесены извинения.

## У МОЛОЧНОЙ РЕКИ БЕЗ МОЛОКА

Есть в Лабинском районе Краснодарского края колхоз имени Крупской. У него — тучные поля, не менее тучные стада. Не нужно ехать за тридевять земель закупать сметану, творог, сливочное масло, овощи и фрукты. А в детском саду колхоза на столах у ребят все это почему-то отсутствовало. Читательское письмо, в котором сообщался этот парадоксальный факт, редакция довела до сведения Краснодарского краевого совета профсоюзов. Как

нам сообщили, председателю профкома С. Степаняну, председателю колхоза А. Кривошеину указано на бесконтрольность в организации питания детей, заведующей детским садом Л. Пожидаевой, директору Вознесенского предприятия общественного питания Лабинского райпо Л. Ткаченко и зав. производством В. Шевченко объявлены выговоры. Питание детей приведено в соответствие с нормами.

## ВОТ ТАКИЕ ПИРОГИ!

### ПОЛУЧИЛИ ЗА СЮРПРИЗЫ

Отдыхая в Железноводске, И. Штарк купил рубашку, шитую в поселке Залукокоаже соседней Кабардино-Балкарской АССР. Приехал домой, рассмотрел ее: ни в пир, ни в мир, ни в добрые люди — никуда не надеть. Брак.

Г. Орлова из Днепропетровска прочитала в газете, что комбинат бытовых услуг в г. Стрый, что на Львовщине, высылает по заказам различные изделия собственного производства. Заказала блузку 56-го размера. Ей любезно прислали «чуть» поменьше: 46-го размера. Поскольку блузка не резиновая, она, конечно, не растягивается.

Л. Николовская со станции Литовко Хабаровского края сдала в мастерскую г. Амурска в ремонт часы еще в начале 1982 года. Больше года искала их. А как найдешь, если неизвестно, где их мастер потерял. Именно потерял, ей так сказали.

Все эти люди, изрядно озадаченные такими сюрпризами сервиса, написали о случившемся в «Крокодил».

Редакция ознакомилась с их письмами соответственно Министерство бытового обслуживания населения Кабардино-Балкарской АССР, Львовское областное и Хабаровское краевое управления бытового обслуживания населения. В результате покупателю негодной рубашки И. Штарку возвращены деньги. Это сделано за счет бракоделов. А начальник цеха Х. Маремшаов, где под его руководством процветал брак, освобожден от занимаемой должности.

Г. Орловой отправлена блузка нужного размера, виновные в путанице с заказом получили взыскания.

Часовому мастеру Касмачеву объявлен выговор, стоимость ущерба, нанесенного Л. Николовской, удержана из его заработной платы, а за волокиту с выплатой денег за утерянные часы наказан начальник Амурского участка «Хабаровскрайрембыттехники» Никровец.

-ОПЯТЬ В СПЕЦОВКЕ ???

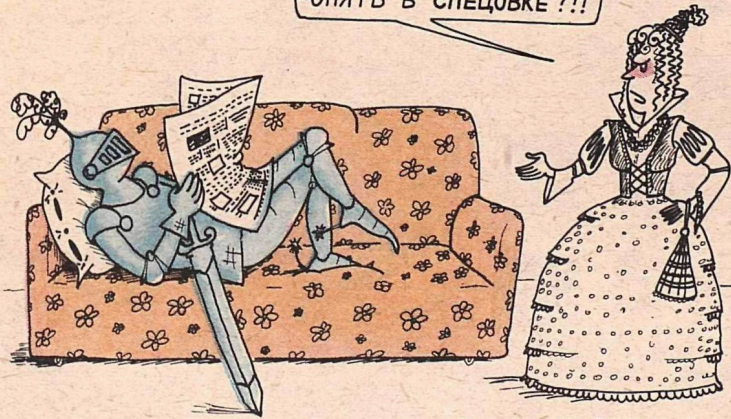


Рисунок С. ВЕТКИНА.

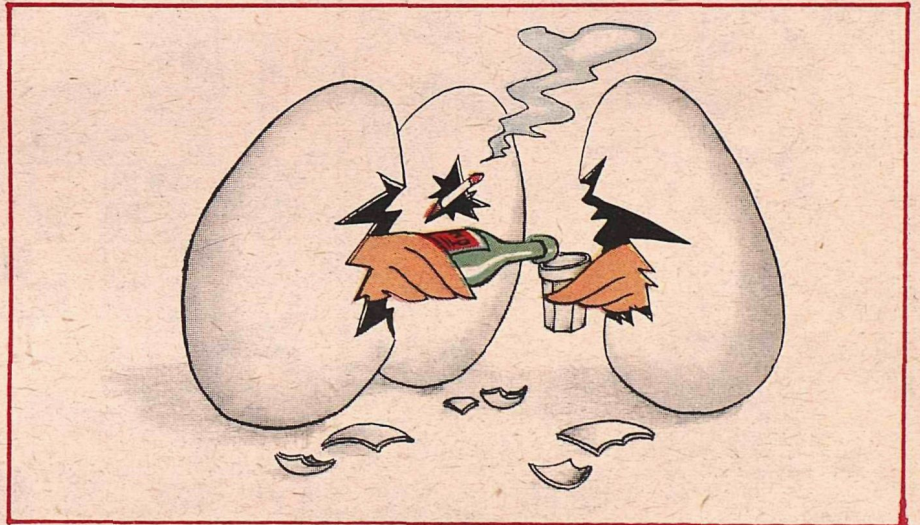
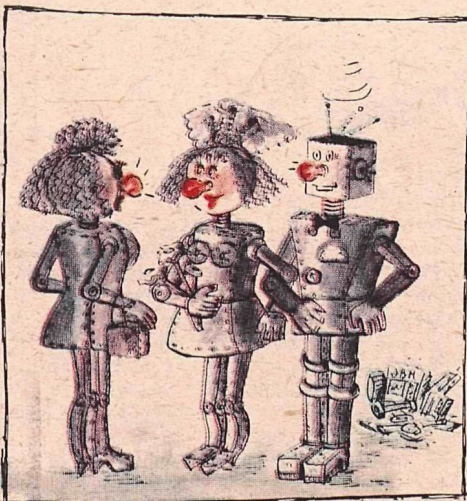


Рисунок М. СМИРЕНСКОГО.



— Представляешь, я его нашла в металлоломе. Он совсем как новый.

Рисунок Р. ДРУКМАН.

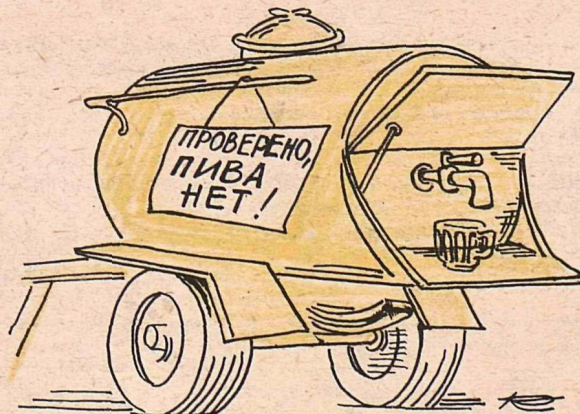


Рисунок К. РЫБАЛКО.

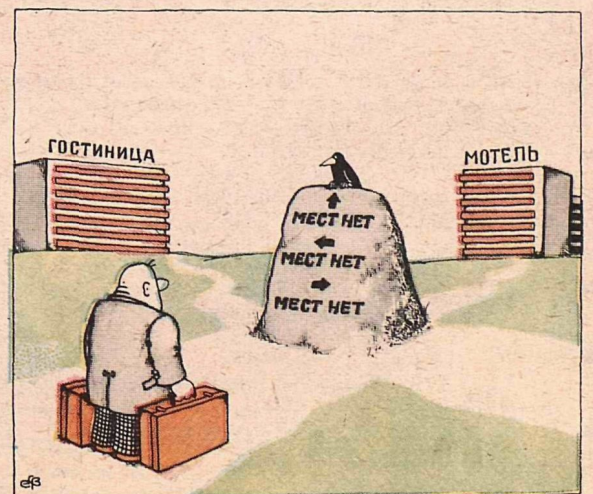


Рисунок В. АШМАНОВА.



Михаил  
БОЯРСКИЙ



Усы... И взоры с томной негой...  
Камзол и шпага на боку...  
Ему Дюма с Лопе де Вегей  
Могли б сказать: «Мерси боку!»

Владимир ВОЛИН.

Дружеский шарж Н. ЛИСОГОРСКОГО.

## УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

Шотландец возвратился с рыбалки и с гордостью рассказывает своей жене.

— Такого большого улова у меня еще не было!

— Но ты же держишь в руках старый ботинок.

— Да, но это же сорок шестой размер!

### Слова, слова...

*Труднее всего отдавать долги чести.*

Из вавилонской инструкции «Как сохранить честь».

*Не умри немое кино, скольких глупостей мы бы не услышали!*

Шутка голливудских ветеранов.

*Главным плюсом жизни некоторых следует считать крест на их могиле.*

Фольклор шведских кладбищенских сторожей.

*Если у шутки появилась борода, значит, она не стареет.*

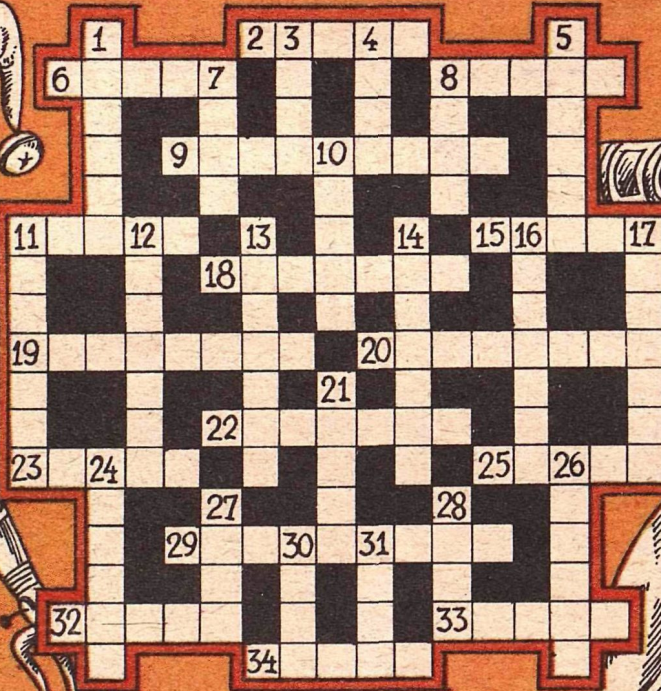
Бородатая шутка.

*Долг платежом страшен.*

Фольклор шумерских ростовщиков.

*Иногда, открывая душу, мы тем самым закрываем перед собой двери.*

Из американского самоучителя «Как сделать карьеру».



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. То, что несут, хотя стоят на месте. 6. Состязание, где каждый стремится оторваться от масс. 8. Недалекий герой, которому порой везет не только в сказках. 9. Псевдоним портвейна. 11. Помещение, в котором есть Камчатка. 15. Немецкий сородич «красной строки». 18. Овощ, в котором иногда находят будущий фрукт. 19. Изобретатель порочного круга. 20. В промышленности борются за него, в искусстве — с ним. 22. Специалист, любящий смотреть в глаза. 23. Приспособление, на котором много жениха затаскивают на собственную свадьбу. 25. Картофель, изведавший сладкую жизнь. 29. Мираж в общем пассажирском вагоне. 32. Бумажный кирпич для стенки. 33. Время считать цыплят. 34. Дальноточный любитель природы.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Препятствие на пути водки и автомобиля. 3.

Первый человек, принесший жертву женщине. 4. Перечень не всегда умных вопросов, по ответам на которые судят об уме. 5. Рудник на свежем воздухе. 7. Точное время сдачи объекта, которое можно бесконечно растягивать. 8. Одежда, из которой можно шить две дубленки. 10. Искусственный спутник отпуска. 11. Рыба, над которой плоско пошутил Нептун. 12. Первая одежда счастливого человека. 13. Разрядка начальника и зарядка подчиненного. 14. Участник фильма, для которого кино осталось немим. 16. Громоздкий и неудобный предмет. 17. Ситуация в шахматах, когда спешить, как правило, уже бессмысленно. 21. То, что было гораздо раньше кроссворда. 24. Город, когда-то поставивший сирот. 26. Деревенская жителяница, приходящая в город только ночью. 27. Телега после сокращения штатов. 28. В нем ищут истину, а находят нередко зло. 30. Инструмент для письма на воде. 31. Важнейшая субстанция человека, которой на самом деле нет.

### ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 25

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Аэропорт. 6. Холостяк. 9. Аванс. 10. Взвод. 11. Несчастье. 14. Филиал. 17. Погода. 18. Севрюга. 19. Простой. 20. Соловей. 24. Бинобль. 25. Слабак. 26. Пещера. 30. Кинотеатр. 32. Штамп. 33. Обман. 34. Раскачка. 35. Нагрузка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Брань. 2. Горшер. 3. Платье. 4. Стезя. 5. Аквариум. 7. Крокодил. 8. Знахарь. 12. Казнокрад. 13. Головорез. 15. Мелодия. 16. Оглобля. 21. Селектор. 22. Молоток. 23. Черепаха. 27. Виваче. 28. Штанга. 29. Смысл. 31. Обуза.



Ласло ТОРМАИ  
(Венгрия)

## ЧТО СОДЕРЖИТСЯ В РЫБЕ

Жареный карп был отменный, но немножко недосоленный, и я протянул руку к солонке. В этот момент человек, сидевший за моим столиком, воскликнул:

— Что вы делаете?!

— Как что?— удивился я.— Собираюсь посолить немного своего карпа. Готовят здесь прекрасно, но частенько недосаливают...

— Посолить!— саркастически воскликнул мой сосед.— Да знаете ли вы, что соль способствует повышению кровяного давления? Или вам гипертония нужна? Мало того, в ресторане вообще никогда нельзя ни в чем быть уверенным.

— Не понимаю.

— На днях я читал в газете, что какая-то комиссия, проверявшая рестораны и кафе в Голландии, нашла множество самых неподходящих вещей в неподходящих местах...

— Простите...

— Да, да! Часы в маринованных огурцах, стиральный порошок в протокваше, опилки в рагу, губку в улебе и так далее.— Он снова посмотрел на меня и взвизнул:— Соус! Не трогайте соус!

— Почему?— промямлил я.

Мой сосед пожал плечами:

— У меня тетя работает в туберкулезном диспансере, она могла бы кое-что вам рассказать...

Этот тип начал действовать мне на нервы, и я тоже поднял голос:

— Мне не нужна ваша тетя. В данный момент я больше интересуюсь карпом. И вообще рыба—самый полезный продукт на свете...

— Полезный? Ха-ха-ха... В нынешней рыбе есть масло для загара, минеральные удобрения, пластиковые пакеты, шины...

— Воды!— простонал я.

— Ни в коем случае! Никогда! В воде есть хлор, ржавчина, красители, бензин, керосин, дезоксирибонуклеиновая кислота...

— Оставьте меня!— взмолился я.— Дайте мне хоть вдохнуть глоток воздуха.

— Вы убьете себя! В воздухе полным-полно дыма, пыли, солнечных пятен, не говоря уже о нейтрине!

Я захрипел и схватил нож.

— Что вы делаете?— крикнул сосед.— Мир и так полон насилия...

— Довольно!— Я опрокинул на него стол и схватился было за стул, но к нам уже подбежали официанты. Я схватил салфетку и начал рвать ее зубами.

— Несчастный,— завизжал из-под стола мой сосед.— Что вы делаете? В салфетке есть каолин, нафталин, фенолфталеин...

В этот момент я, к счастью, потерял сознание.

Перевела Е. ТУМАРКИНА.

Эрхард Якобсен пришел на прием к психиатру.

— По бумагам я знаю, кто вы,— сказал врач,— и чем занимаетесь, герр Якобсен. Но чтобы приступить к серьезному лечению, я должен знать, кто вы на самом деле. Я хочу, чтобы вы совершенно откровенно рассказали мне сами о своей жизни—начните с самого начала.

Эрхард откашлялся и начал:

— Так вот, сначала я создал Небо и Землю...

— Первые два-три дня туфли будут немного жать,— предупреждает продавец покупательнице.

— Ничего страшного,— отвечает она,— я надену их только на будущей неделе...

Перемерив не менее двух десятков шляпок, покупательница обращается к продавщице:

— Я, пожалуй, возьму вот эту. Сколько мне платить?

— Нисколько, мадам. Вы в ней пришли.

— Извините, но мне кажется, что я видел ваше лицо где-то в другом месте.

— Этого не может быть. Свое лицо я постоянно ношу на одном и том же месте.

В автобусе:

— Почему вы меня все время толкаете?

— В такой тесноте, синьор, выбирать не приходится!

— Пьерино, у тебя будет сестричка. Как ты к этому относишься?

— А вы всегда ставите меня перед свершившимся фактом.

В Сицилии:

— Джульетта, возле нашей дровни археологи нашли могилу римского воина, а рядом—копье, которым его убили.

— Карло, надеюсь, что хоть на этот раз ты вне подозрений!



«Среди здоровой части больных уважением не пользовался».

(Из характеристики).  
Прислал С. Щавелев,  
г. Курск.

«ДУХИ  
«ЗНАКОМОЙ ЖЕНЩИНЕ № 2»

(Из ценника).  
Прислала Т. Михайлова,  
г. Астрахань.

«Встретившись с другом, выпил 100 г водки, потом поехал на мотоцикле проведать свою невесту в больницу им. Семашко. Туда и попал, т. к. по дороге наехал на ларек».

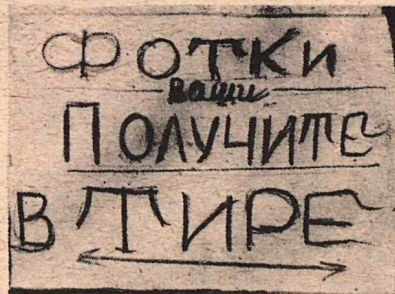
(Из объяснительной).  
Прислал С. Дмитриев, г. Орел.

«У кого копченые чеки, подойдите ко мне».

(Обращение продавца гастронома к покупателям).  
Прислал К. Абидов,  
г. Ташкент.

«На критику реагирует правильно, но признает ее не сразу, с обратной стороны».

(Из характеристики).  
Прислал М. Симонов,  
г. Северодвинск.



(Объявление на фотопавильоне).  
Прислал А. Заноздра,  
г. Геленджик.

## ОТВЕТ НА «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

См. стр. 7

Ивановы и Петровы читали и рассматривали журнал «Крокодил», в частности, такие его рубрики: «Какой я хозяин?», «Ба! Знакомые все лица!..», «Иностранности», «Крокодильский Веселый Кроссворд», «Улыбки разных широт», «Три рассказа», «Чтобы колос стал колоссом», «Дисциплинарные розги», «Таланты и поклонники», «Рифмотерапия», «Из зала—сюда!», «Нарочно не придумаешь».

ПОДПИСКА НА «КРОКОДИЛ»  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

## КРОКОДИЛ

№ 26 (2432)  
сентябрь



Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,  
А. Е. ВИХРЕВ  
(зам. главного редактора),  
А. Б. ГОЛУБ,  
Б. Е. ЕФИМОВ,  
Р. Т. КИРЕЕВ,  
А. П. КРЫЛОВ  
(художественный редактор),  
Н. И. МОНАХОВ,  
В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ  
(ответственный секретарь),  
В. И. СВИРИДОВ,  
М. Г. СЕМЕНОВ,  
С. В. СМИРНОВ,  
А. А. СУКОНЦЕВ,  
А. И. ХОДАНОВ  
(зам. главного редактора).

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Наш адрес: 101455,  
МОСКВА, ГСП,  
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,  
д. 14

Телефоны:  
250-10-86, 212-21-73  
ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ  
1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ  
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

Темы рисунков этого номера придумали: В. Ашманов, М. Вайсборд, С. Веткин, В. Владов, Р. Друкман, В. Мохов, И. Норинский, В. Тильман, К. Рыбалко, Ю. Черепанов.

Технический редактор  
В. П. БОРИСОВА.

Сдано в набор 11.08.83.  
Подписано к печати 18.08.83.  
А 02763.  
Формат бумаги 70×108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Офсетная печать. Усл. печ.  
л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,54.  
Усл. кр.-отт. 11,20.  
Тираж 5610000 экз.  
(1-й завод: 1—3461251).  
Изд. № 2104.  
Зак. № 1279.

© Издательство  
ЦК КПСС «Правда».  
«Крокодил», 1983 г.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина.  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.



17 ИЕН 1983

ВСЕСОЮЗНАЯ  
ПОЧТОВАЯ ПАЛАТА  
1983 г.  
КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР



ЗАПОЛЗАЕТ...

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.